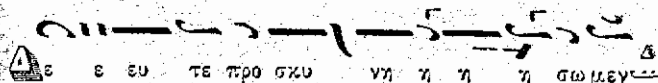
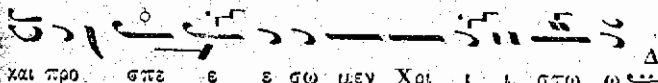
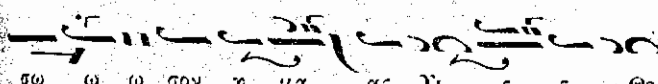
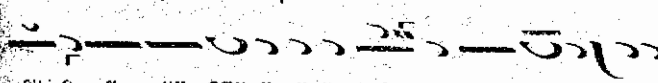
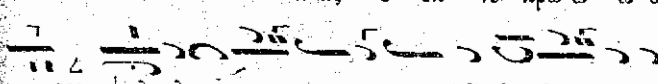
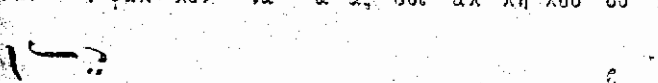



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

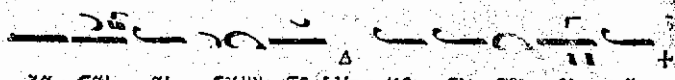
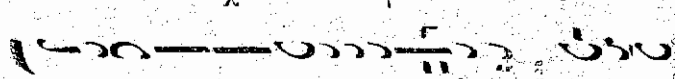
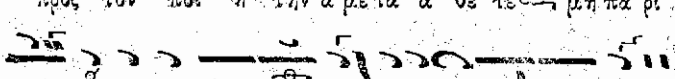
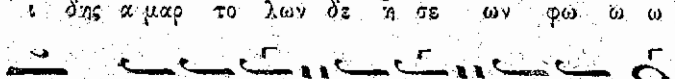
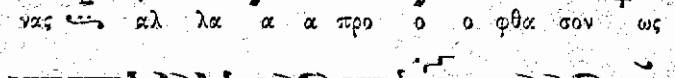
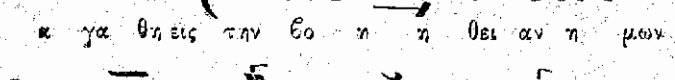
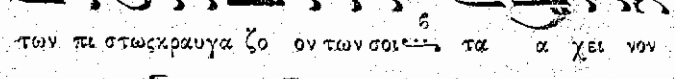
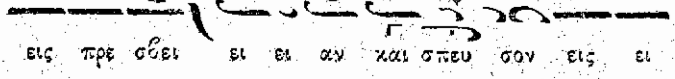

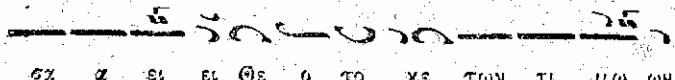
ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ

Ἦχος Δ.


 Δ ε ε ευ τε προ σκυ νη η η η σω μεν

 και προ σπε ε ε σω μεν Χρι ι ι στω ω

 σω ω ω σον η μζ ας Γι ε ε θε

 ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω

 ων ψαλ λον τα α ας σοι αλ λη λου ου ε

 α α

 Προ στα σι ι α των χει στι α νων

490

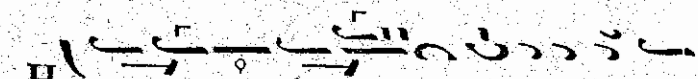

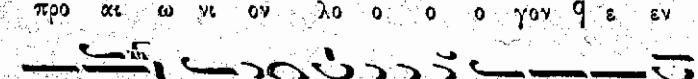
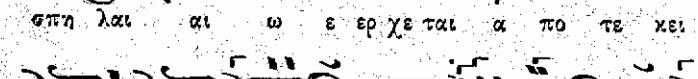
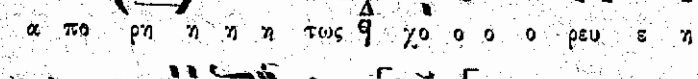

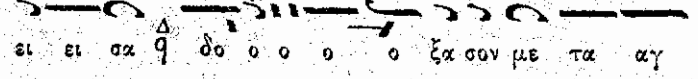
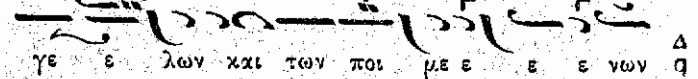
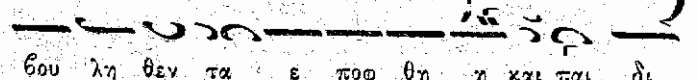
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ


 κα ται αι σχυν τε με σι τει ει α

 προς τον ποι η την α μετα α θε τε μη πα ρι

 ι δης α μαρ το λων δε η σε ων φω ω ω

 νας αλ λα α α προ ο ο φθα σον ως

 κ γα θη εις την βο η η θει αν η μων

 των πι στως κραυγα ζο ον των σοι τα α χει νων

 εις πρε σβει ει ει αν και σπευ σον εις ει

 κς σει ει ει ει αν η η προ στα τευ ου

 σα α ει ει θε ο το κς των τι μω ων

 των σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

491

Ἦχος τρίτος ᾠή


 Η η Παρ θε ε νος ση η με ρον τον

 προ αι ω νι ον λο ο ο ο γον ε εν

 σπη λαι αι ω ε ρ χε ται α πο τε κει

 α πα ρη η η η τως χο ο ο ο ρευ ε η

 οι κου με ε ε νη α κου τι σθει ει

 ει ει σα δο ο ο ο ο ξα σον με τα αγ

 γε ε λων και των ποι με ε ε ε νων

 βου λη θεν τα ε ποφ θη η και παι δι

 ον νε ε ε ον ο προ αι ω ω νων θε

0 0 0 05
 Τρισάγιον, εἰς ἄχρον Δι.
 Α γι 1 0 0 0 05 0 0 0 05 0 0
 0 05 Α α γι 1 0 0 0 05 1 1 1 σχυ
 0 0 0 05 Α α α γι 1 1 05 α θα α να
 α α το 0 0 0 05 ε ε λε ε ε η
 0 0 0 05 η μα ας
 Α γι 05 0 05 0 0 0 0 0 0 0 05
 Α α α γι 1 1 05 1 σχυ το 0 0 0 0
 05 Α α α γι 1 1 05 α θα α να, α α
 το 0 0 0 05 ε ε λε ε ε η 0 0

ο ο υν η μα ας
Δοξα Πατρι και Υι ω ω και Αγι ω
πνευματι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι
ω νας τω ων αι αι ω ω των αι αι μων
Ααγι ι ι ος α θα α να α α
το ο ο ο ρς ε ε λε ε βη σο ο ο
ο ο υν η η η μα ας Δύναμις του Κρητος
Νε ε δυ υ να α α μις Α α α α
α α α α α α α α α α α α

194 ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο Θς ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

THE ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 495

Α α α α α γι ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Α α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο
α θ α α α α α α α α α α α α α
α Α θ α α να α α το ο ο ο ο ο
ε λε ε ε ε ε ε ε η η σο ο ν
η η μα α α α α α α α α α α
Ετερον με ημιαργον χρονον χ Δ
α ας. ὑπο Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ.
μ η η η η Α α α γι ι ι ο ο ο

ο ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος
 Α α γι ι ο ο ο ο ο ος ι ι σ χυ
 ο ο ο ο ο ο ος Α α γι ι ο ο ος
 α θα α να α α το ο ο ος ε ε ε
 ης ε ε η σο ο ο ο ον η μα α ας
 Α α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α
 γι ι ο ος ι ι σ χυ ο ο ο ος Α α
 γι ι ο ος α θα α να α α το
 ο ος ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ον η

μα α ας
 ο ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω
 και αι Α γι ω πνευμα τι
 και νυν και α ει ει και αι εις τους αι
 ω ω ω να ας τω ω γ αι ω ω ω νω
 ω ων α μη η η ην
 Α α γι ι ο ος α θα α να α
 α α το ο ο ος ε ε ε λε ε ε η
 σο ο ο ο ον η μα α ας
 Νε ε δ υ υ υ υ υ να α α α
 32

μι ι ι ις Α α α α γι ι ι ι ο
 ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο ο ος Α α α α
 α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ος ι σ χυ
 ο ο ο ος Α Α α α α α α α α α
 α γι ι ι ι ο ος α α θα α να α α
 τος ε λε η σο ο ον η η μα α α α
 α α α ας "Ετερον τρισάγιον. "Ηχος α.
 Α μη η ην Α α α γι ος ο ο
 Θε ε ο ος Α α γι ος ι ι ι σ χυ
 ο ο ο ο ος Α α γι ι ο ο ος α α θα α

α το ος ε ε λε ε η η η σο ον η
 η μα ας
 α α γι ος ο ο ο Θε ε ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ος Α α α γι ος ι
 ι σ χυ ο ο ο ο ο ο ος Α α γι ι ο
 ος α α θα α να α το ος ε ε λε ε η η
 σο ον η η η μας
 ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι
 Πνε ε ευ μα α α α τι
 νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω ω ω ω α α α μην π q

A α γι ι ο ς α θ α α ν α α το ο ο ς ε

λε ε η η η η σο ο ν η η η μας

N ε ε δ υ υ υ υ υ υ ν α α α α μι

ι ις Α α α γι ι ο ο ο ο ς ο

θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ς q Α α α γι ι

ο ο ς ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ς

Α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι Α α γι ι ι ι ο ς q

θ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α q α χ α α α η ε α

α θ α ν α α α τ ο ς ε λ ε ε ε ε ε

ε ε η ε λ ε ε ε η η η σο ο ν η

η η η μα α α α α α ας

Εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.

Ο σοι εἰ εἰς Χρῖ στον ε ε βα α α πτι ι

σ θ η η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρῖ

ι το ο ο ο ο ν ε ε νε ε ε δ υ υ σ α α σθε

ε ε α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α q

Ο ο ο ο ο ο σοι οι οι εἰ εἰς Χρῖ στο

ο ο ο ο ο ο ν q ε βα α πτι ι χι ι

ι ι ι η η ε βα πτι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι σ θ η η ε ε βα πτι

σ θ η η η τε ε ε q Χρῖ στο ο ο ο ο ο ο ν

ε νε ε δ υ υ σ α α α σθε ε ε α λ λ η η

λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω

Πνευμα τι q

Κ αι γ υ υ και α ει ει και εις τ ους αι

α ν α σ των αι ω ω νων α μην q

Χ ρῖ στο ο ο ο ο ο ο ν ε ε νε ε ε

δ υ υ υ υ υ υ σ α α σθε ε ε ε α α λ

λ η η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α q

ε ε ε ε ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ

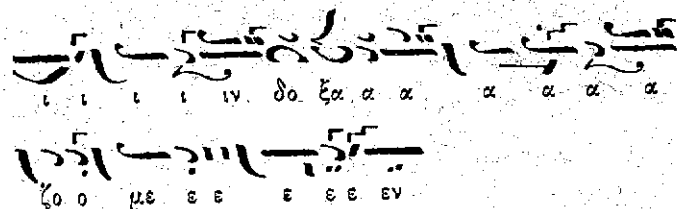
α α α α μι ι ι ις Ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σοι οι q ει εἰς Χρῖ στο ο ο ο

ο ο ο ν q ε βα α πτι ι ι ηι χι ι

ι η η ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι

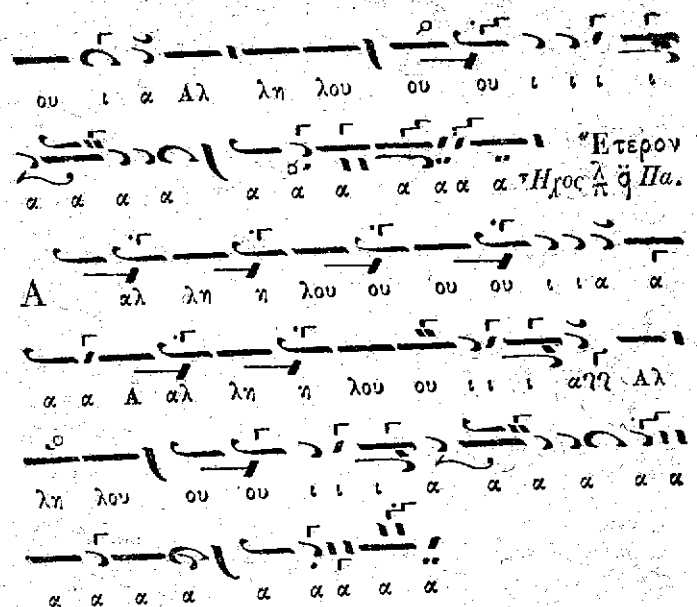
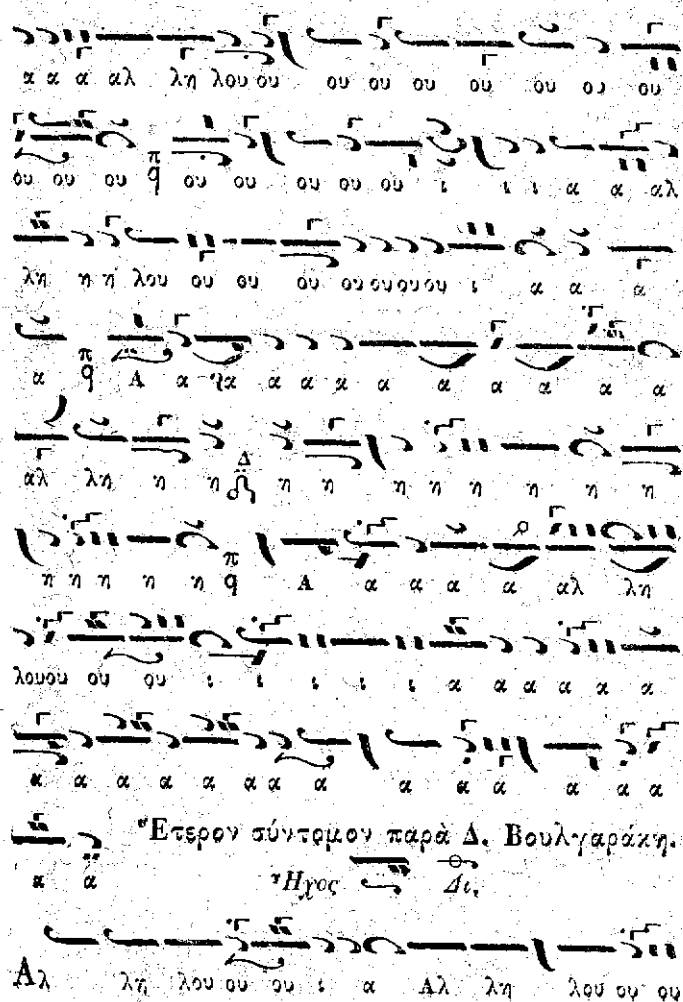
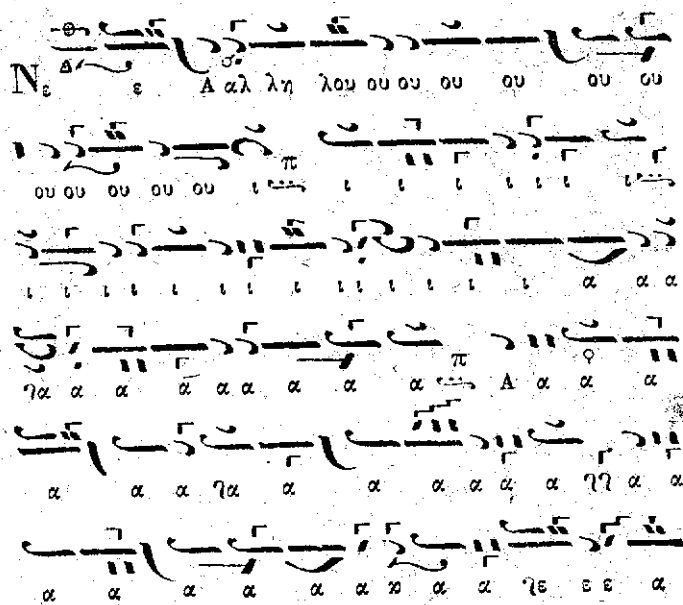
ι ι ι ι σ θ η η η η η η η η η η η η



Ἀλληλουάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου
μελοποιηθὲν παρὰ Ἰω. Πρωταφάλλον.

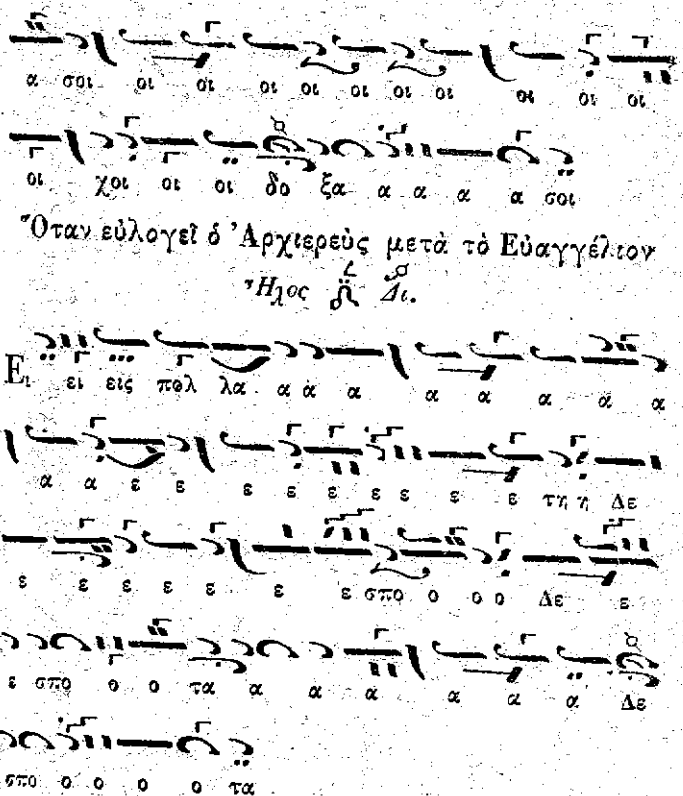
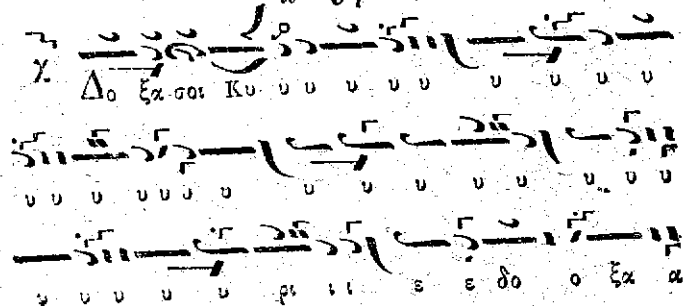
(Ἐπεξηγηθὲν δὲ παρὰ Δ. Βουλγαράκη, ὡς συντομότερον.)

Ἦχος Ἀ π ᾠ Πα.



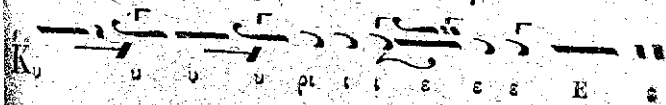
Δόξα σοι Κύριε μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον.

Ἦχος Δι.



Κύριε ἐλέησον κατ' ἦχον συντεταγμένον

ὑπὸ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ. Ἀ π ᾠ Πα.



α α ο ο ο ο ν τε ες η πα α σαν την βι ω
 ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω
 τι κη η η η η η η ην δ α πο θω με
 θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α
 αν δ ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α σι ι
 ι το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε κε ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε κε ε βασι λε ε α α

12

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is a form of shorthand, possibly a shorthand for musical notes or a specific dialect. It consists of various symbols, including horizontal lines, vertical strokes, and small letters, arranged in a structured manner.

α α α α α Δ των ο ο ο ο ο ο ο λων
υπο δε ξο ο με ε νοι οι ηταις α αγ γε ε
λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αις Δ
α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον τα α α
α α α ξς σι ι ι ι ι ι ι ιν Δ αλ λη
λευ ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α
Του αυτου.
α α α α α α α α Ηχος Α q Πα.
Ο τα α α α α α α α γε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω Δ Τρι α α α α α α α α
α δι ι ι ι π το ο ο ο ο ο ον
τρι ι σα α q α α α γα α α α α
α α γι ι ι ι ι τον τρι ι ι σα α
α α γι ι ο ο ο ον q υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α αδο
ον τε ε ες q πα α α α α α α σα α
αν τη η η η η η η η η η η βι ι
ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
ω τι κη η η η η η η η η α α α

α α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε
 ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α
 α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με
 ε ε ε ρι ι μνα α α αν ω ω ω
 ω ω ω ως τον Βα α α α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α
 α α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με
 ε νοι οι οι οι ταις αγ γε ε λι ι ιαγ

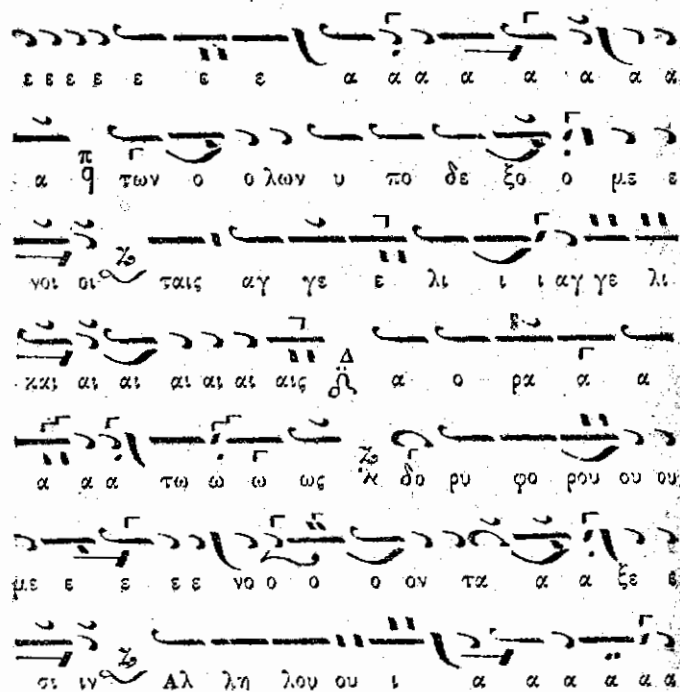
γε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α
 α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ο ον
 τα α α ξε ε σι ι ιν Α α αλ λη
 λου ου ι ι ι ι ι ι α α α
 α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ.
Ἦχος βαρὺς Ζω.

Ο, τα α α α α α α α α α α
 α α α α α α γε ε ε ε ε ε
 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου γε ε ρου ου ου βι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

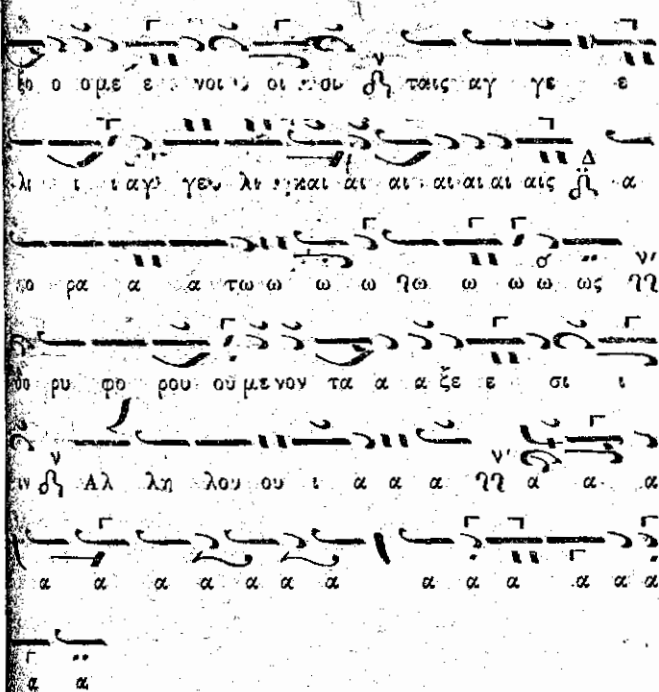
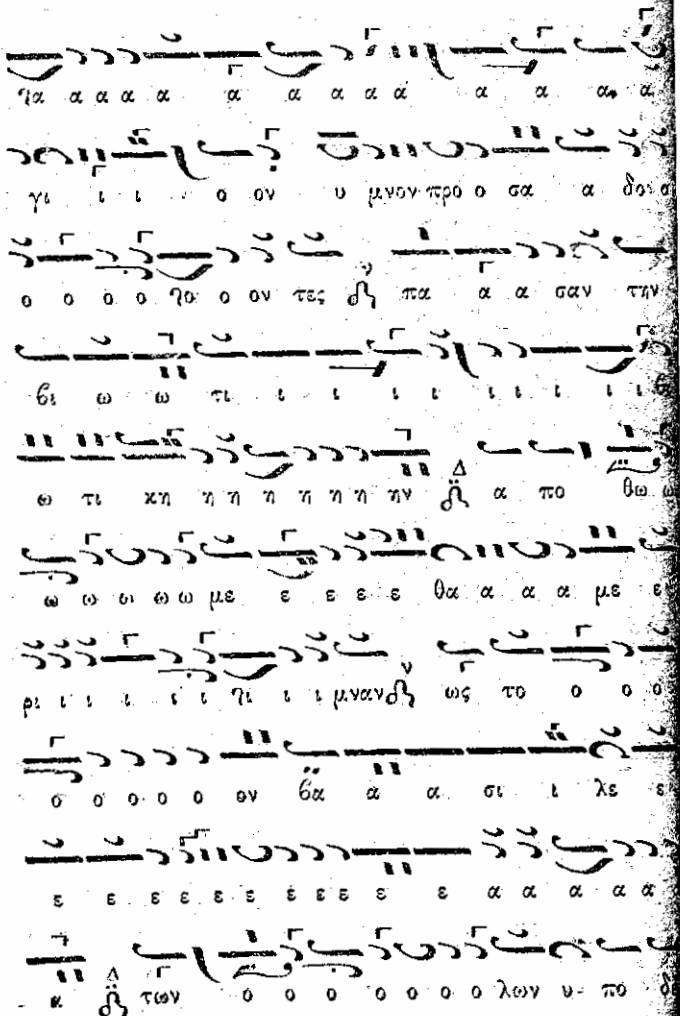
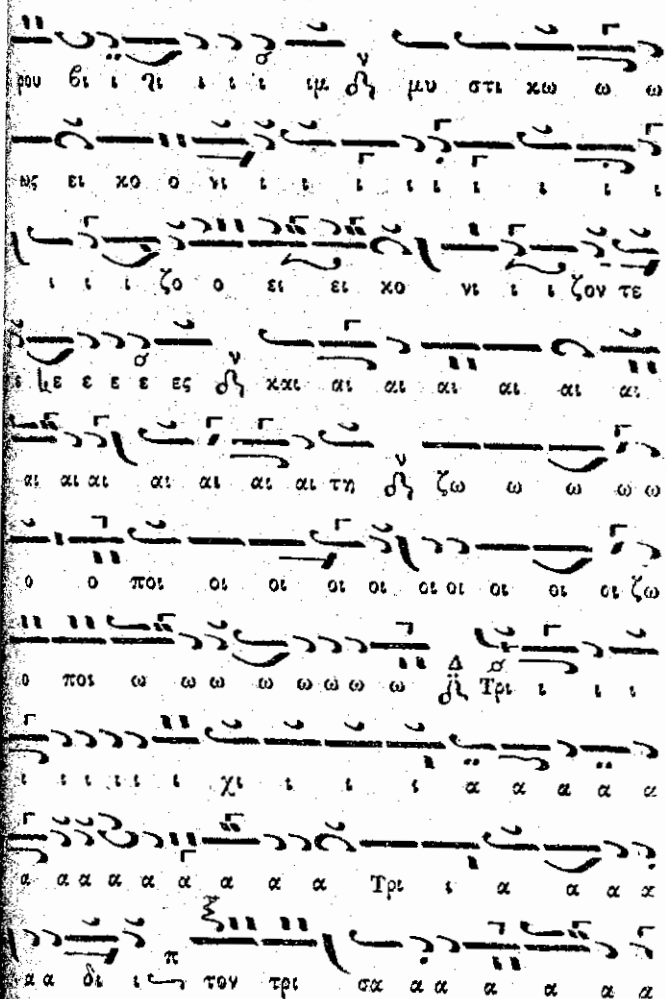
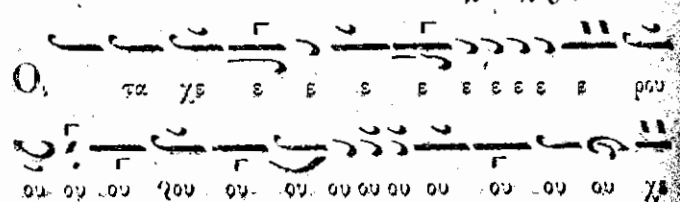
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ι μ υ υ υ υ ι ζω ω ω ω ω ω ω ω
 ως ελ χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ελ χο νι
 ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι τη η ζω ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
 ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 α α α α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α α α α α α α α α α
 γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α
 δο ον τε ες πα α α α σα αν την βι
 ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
 ω τι κη η η η η η η ην α πο θω
 ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
 θα α α α με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
 ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Τοῦ αὐτοῦ.

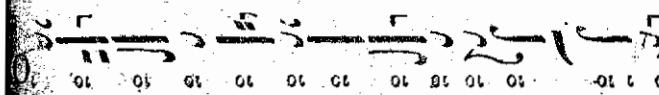
Ἦχος Ἀ. Νη.

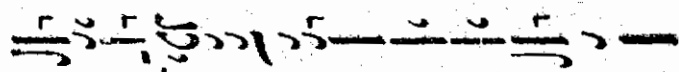
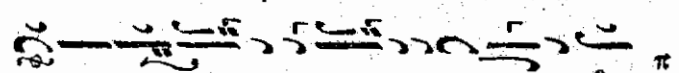
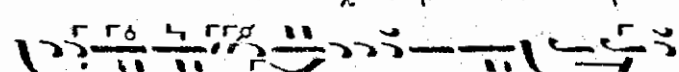
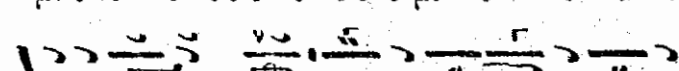
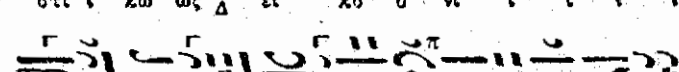
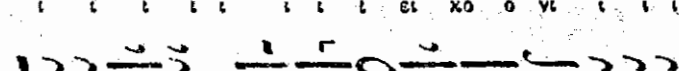
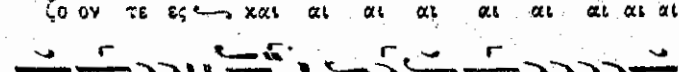
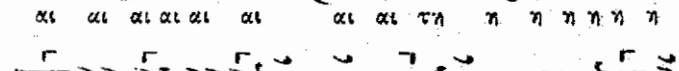
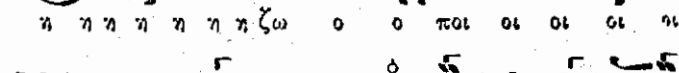
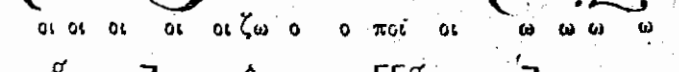


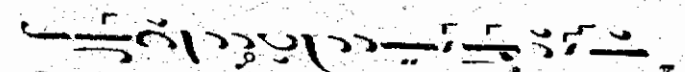
Ἔτερα κατ' ἤχον,

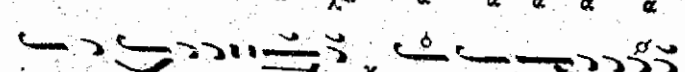
παρὰ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος α. Πα.



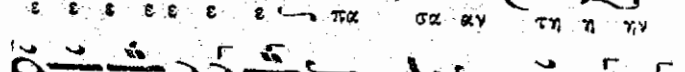
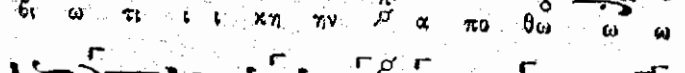
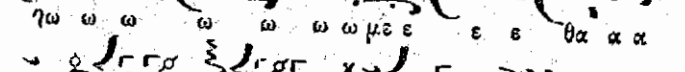

 ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου θυμ

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 στι ι κω ως Δ ει κο ο νι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

 η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω Δ Τρι ι α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

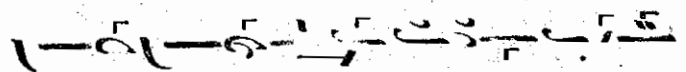
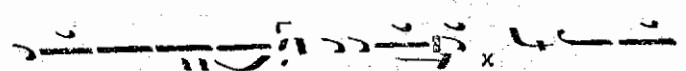
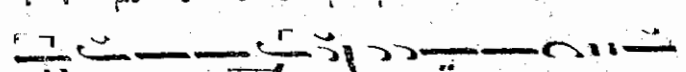
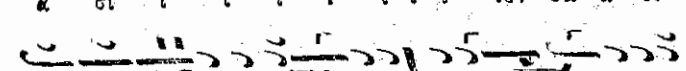
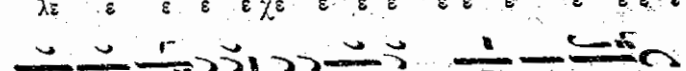
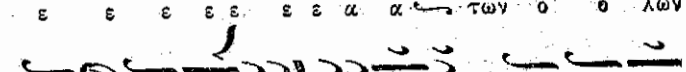
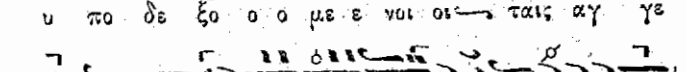
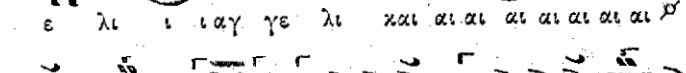
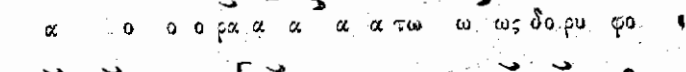
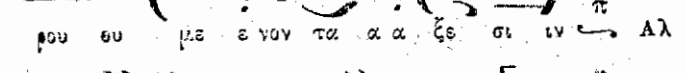
 α α α α α α χα α α α α α α

 α τρι α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι


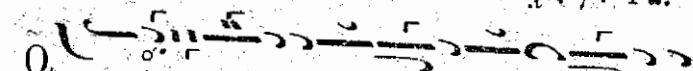
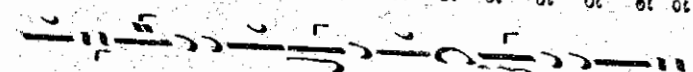
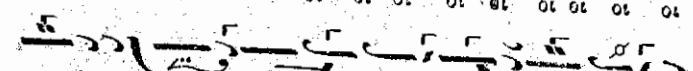
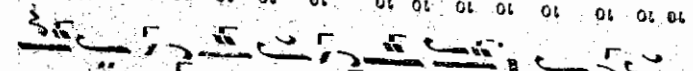
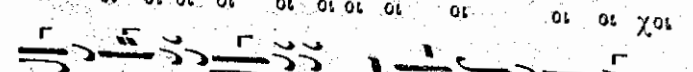
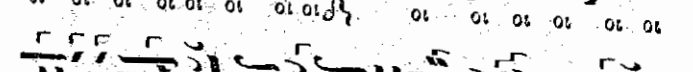
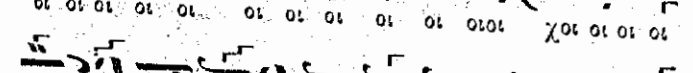
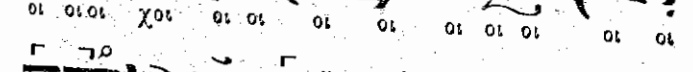
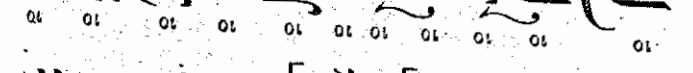
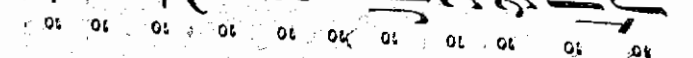
 εν υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α

 α α α δο ο ο προ σα α δον τε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε π σα σα αν τη η η η

 θι ω τι ι ι κη ην π' α πο θω ω ω

 ηω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α

 α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

 ι ι με ε ε ε ρι ι μνα αν Ως τον βα

 α σι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι

 λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε α α των ο ο λων

 υ πο δε ζο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε

 ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αι

 α ο ο ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ φο

 ρου ου με ε γον τα α α ξε σι ιν Αλ

 λα λου ι α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α
 Ηχος γ'. Γα.

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 0 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε λ ε ε θ α σ ι λ ε ε α α α α α α
 των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ω ν υ πο δε ξ ο
 ο ο με νοι οι λ τ αι αι αι αι α α α α
 α α γ ε ε ε ε ε λ ι ι α γ γ ε λ ι και αι αι
 αι αι αι αι αι αι α ο ρ α α α α α
 α α α τ ω ς θ ο ρ υ φ ο ρ ο υ με ν ο ν τ α α α α α
 ξ ε σ ι ι ι ι ι ι ι ι ν Α λ λ η λ ο υ
 ι ι ι α α α α α α α α α α
 α α α α α α

Ηχος λ π ä Ηα.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Ε
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε Ε

ρ ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα αα αν q Ω τον Βα α α α α

ε ι ι ι λ ε ε ε ε ε q ε ε ε

ε ε κ ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

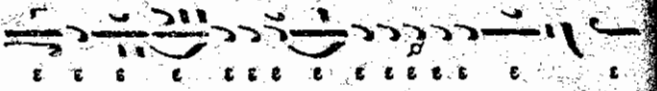
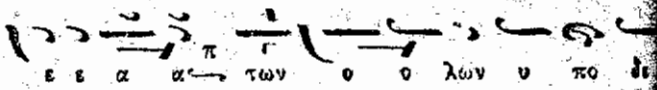
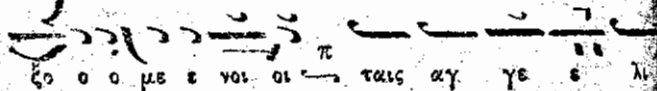
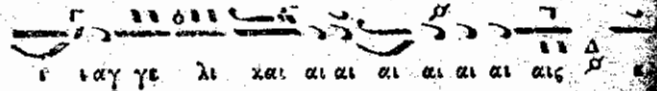
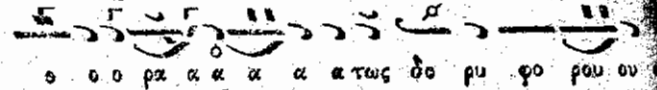
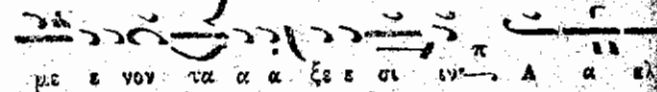
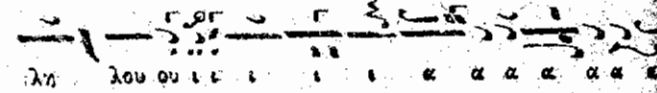
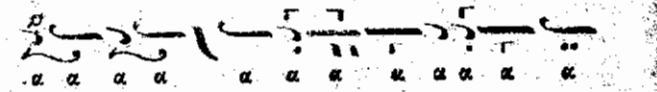
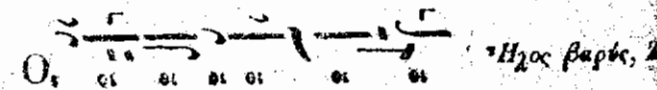
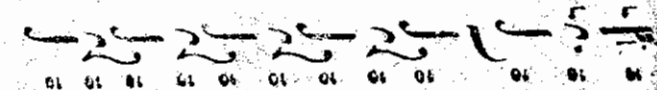
ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α π των ο λων

υ πο δε ξο ο ο με ε ναι οι οι οι π

α α τρι α α α α α α α α δι ι ι
 ι ι γ τον τρι ι σα α α α α α α γι ο ον
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 μνο ο ον γη προ σα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α ο ο ο
 μνο ον προ σα α α α α ο ο ον τε ε ε
 ε ε γ πα σα αν τη η ην ει ω ω τι κη η
 η η γη η η η η ην γη α πο θω ω
 ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α γη
 με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ

[illegible]


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε α α π των ο ο λων υ πο δε

 ζ ο ο με ε νοι οι π ταις αγ γε ε λι

 ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αις Δ

 ο ο ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

 με ε νον τα α α ξε ε σι εν Α α ελ

 λη λου ου ι ι ι ι α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 Ο, οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



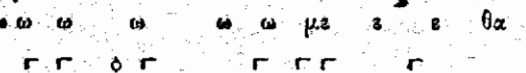

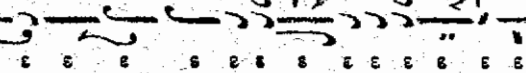
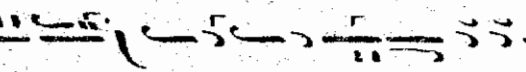
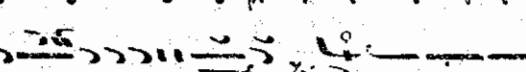
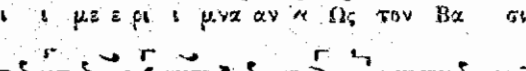

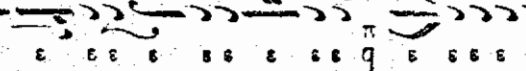
[illegible]

10

Handwritten musical notation on ten staves, with a line of text in a non-Latin script (likely Georgian) below each staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο
 ο ο ν τρι σα α α α α α α α α α
 α α α γι ι ι ι το ο ν τρι σα α α α
 ι ι ο ο ο ο ο ν q υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ γγ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 α α α α α α α α α α α α α α
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 πα ρ α α α α α σ α α ν τ η η ν θ ε ι ι ω

 τ ε κ η η η ν ρ α πο θ ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε θ α α α

 α α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι μ ε ρ ι ι μ ν α α ν κ Ω ς τον Β α σ ι λ ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 θ ε ι α α σ ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε α α

[illegible]

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of ten staves of music, each with a treble clef. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth, and sixteenth rests), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music is written in a style characteristic of early 20th-century musical manuscripts, with a focus on melodic lines and harmonic support. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

[illegible][illegible][illegible]

α δι ι ι λ τον τρι ι σα α α α α
α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ
μνο ο ον προ σα α α α α θε ο ον τε ε ε
κ πα α α α α α α α α α α α α αν
τη η ει ω τι ι κη η η ην α πο
θω ω ω ω ω ω με ε ε χε ε
ε ε ε ε θα α α με ε ε εε με
ε ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι ι ι ι πασαν με ε
ρι ι μνα α α α α α αν Ηχ. λ π δ Νη

η η η η η η η η η η η η
 η με ε ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ν Υι ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε Θς ε ε ε ης ε ε ε ε
 ε ε ε Υι ε ε Θς ε ου ου ου ου χ
 νο ω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α λα α α α α α α α πα ρα α
 λα α βε ε ου μη η η η η η γα αρ
 τη ης ε ε ε χ θροι οι οι οι οι ος σου ου

ου ου το μν στη η η η η η η
 η η η η η η η ρι ι το ο μν υ
 στη η η η η η η ρι ι ο ο ν ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ου ου ρι
 λη η η μα σοι δω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω σω ω ω ω κ κα θα α α ηα α
 α α α α περ ο Ι ου ου ου ου ου ου
 θας αλ λω ω ω ω ως ο ο ο ο
 ο ο ο ως ο ο λη η η η η η η

στη η η η η η η η η η η η η
 η η ης ο μν ο λο γω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι ο μνη η
 η η η σθη η η η η η η η η η
 ι ι μου μνησθη τι ι ι μου Κυ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε
 ο ο ταν ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ο ταν ε ε ε ε ελ θη η ης εν τι
 βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει α α α α α α α α α α α
 σου ου ου ου ου ου ου ου ου

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἀντὶ χειρουβικοῦ
 ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Σι γη σα α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 πα σα σα α α α αρξ̣ θρο τει ει ει ει
 ει α α α α και στη η η η η η η
 η η τω με τα φο ο ο ο ο ο ο
 χο ο ο ου και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο ο

μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε
 εν γη η ι ι ι ι νον χ ε εν ε ε ε εν
 ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η λο γι ι ζε ε χε ε ε
 ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α αρ
 Βα α. σι ι λευς τω ων θα σι λευ ο ο ο
 ο ον των και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι
 ευ ο ο ο ο ον των προ σε ε ερ χ
 ε ε ται σφα γι α σθη η η η η η
 ναι αι και δε θη η η η η η η η η η η

ψαις κκ α α λυ υ πτο ο ον τα
 βο ω ω ων τα το ο ο ον υ υ υ υ
 μνον Αλ λη λου ι ι α α α α α α α

Εἰς τὸν ἐν τῷ ἱερῷ ἀσπασμὸν φαλλόμενον
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

χ Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η
 τχης μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
 α μου και κα τρυ γη η η μου και αι αι αι
 αι αι ρυ στη ης μου
 χ Πα τε ρα Τι ον και Α γι ον Πνε ε

ω ω σι ι ι ι ι ι ιν τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι
 π ο η γου ου ου ουν ται δε ε του ου
 ου ου του οι χο ροι οι αι
 οι οι οι οι οι των Αγ γε ε ε ε
 ε λω ω ω ων με τα πα α α α σης
 αρ χης και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι
 α α α ας τα πο λυ ομ μα α τα
 α α Χε ρου ου βιμ και τα ε ξα πτα ρυ
 α α α Σε ρα α φιμ η η η ης ο ο ο

μ τρι α α δα ο μο ου σι ον και α χ
 ω ω ω ρι στον
 χ Ε λε ον ει ρη η' η η ης χ ου
 ι αν αι νε ε ε ε σε ως και
 ε τα του Πνευ μα το ο ο ος σου ε
 ο μεν προς τον Κυ ρι ον Α α α α
 ο τον τελειται του με
 γαλ. Βασιλ. λειτουρ.
 ι ον και αι αι δι ι ι και ον λεγομεν οὐκα
 αι αι δι ι ι και ον ε σπιν η προ σκυ γην
 τε ρα Τι ον και Α γι ον Πνε ευ μα τρι
 α δα ο μο ου σι ον και α χ ω ω ω

μεν προς τον Κυ ρι ι ον π α α α α α

λέγεται και οὕτω
ξι ον ἡ καιαι δι ι ι και ον

και αι δι ι και ον ε στι ι εν προ
νην Πε τε ε ρα Υι ον π και Α γι

Πνε ε ε ευ μα Τρι α α δα ο μω

ου σι ι ο ον και α α χωρι ι ι στον

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υρι

ο ος Σαβ θα ω ω ωθ πλη ηρις ο

ρα α νο ο ος π και η γη της δο

ο ξης σου π ω σαν να α εν τοις υ ψι

ι σταις ευ λο γη με νος ο ερχο ο ο ο με

νος εν ο νο θματι Κυ ρι ι ι ου π ω σαν

να ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι σταις π

Α α α α α α α α α α α μην π

Α α α α α α α α α α α μην π

Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν π

θε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου ου με εν

σοι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υρι ι ι

ι ι ε και δε ο με θα α α α α α

σου ο ο Θε ο ο ο ο ο ος η η μω ω

και κατὰ τοῦτον τὸν τρόπον π

ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος η η μω ω ω ων

Ἄξιον ἐστὶν ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ

Ἐπιδιορθωτὶ ἐκ Δ. ΓΟΥΔΑΓΑΚΗ

πεντάφωνος μετὰ τὸ ἄλτζεμ π

Ἦμος π π Πα.

Α ξι ον ε στι ι ι ως α α λη η ο

θω ω ως ἡ μα α κα ρι ι ζει εν

ε ε ε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρα α κα α ρι ι στο ο εν και πα α

να α μω ω μη η η το ο ον ἡ και αι

μα τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ων π

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ρα

αν των Χε ε ρου ου ου δι ι ι ιμ ι ι και

αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ραν π α α α ου υγ

χρ ι ι ι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ρι ι ι ιμ ι ι η η

ην α δι ι α α ρθα ο ο ο ο ρα ο

ως ἡ Θε ε ον λο ο ο ο ο γαν τε και

ου ουου ου ου ουσαν π την ο ον τως θε ε
 ο η το ο ο ο οχον σε με ε γα α
 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ηχορ Πα.
 Α α γα πη η σω σε Κυ υ υ υ
 ρι ε η Ι σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ υ
 ρι ος στε ρε ω μα α α α μου και κατα φυ
 γη η η η μου ου ου και αι αι ρυ στη η
 η η κς μου
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε

822

καὶ α ῥω ρι ι ι ι στον

χα Α α γι ος Α α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ο ς Σα β β α ω ω θη πλη η η

η ρης ο ου ου ρα α νος και η γη τας

δο ξας σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ιστοις--ευ λο γη με ε νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι

στοις


χα Α α α α α μη η η η

ε ε υ μα ^χ τρι α θα ο μο ου ου σι ι ι
 ον ^Δ και α ^π χω ρι ι ι ι στον Ε
 λε ον ει ρη η γ γης θυ σι αν αι νε σε ε
 ε ε ε ως ^π και με τα του πνευ μα
 το ο ο ο ος σου ε ^χ λο μεν προς τον
 Κυ υ ρι ον ^χ α α α α ξι ον
 και δι και αι ο ον και ουτω ^Δ α α α
 α α ξι ον και δι και ον εστι ιν προ σκυ νην
 Πα τε ε ρα Υι ον ^Δ και Α α υι ον πνα ε
 ευ μα τρι α α θα ο μο ου ου σι ι ον ^Δ


Α α α α α α α α μ η ν
Σ υ μου ου ου ου ου ου ου μεν Σ ε
ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι
οι ευ χα ρι στου ου ου μεν Κυ υ υ ρι
ι και δε ω με θα α α α α α α
ου ο θε ος η η η η η η μων

Ἀξιὸν ἐστὶν ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΝΟΥ
 συντεταγμένον σε ὑπὸ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

• $H_{\text{max}} \frac{\lambda}{\pi} \approx Na.$



 Α α ξ ι ι ο ν ε σ τ ι ι ν ω ς α α



 λ η η θ ω ω ω ω ς Δ μ α κ κ ρ ι α ι

ο ο ον την α ει μα κα ρι
 στο ο ον και πα να μω ω μη η η
 η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε
 ε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου ου
 ου ου η η η η μων την τι μι
 τε ε ε ραν τω ω ωων γε ρου βι μ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
 α ου υγ κρι ι ι ι ι ι τως η η
 σε ε ε ε ε ρα α α α α α
 ρι ι ι μ την α δι α φθα

ο ο η ρως θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου
 ου ου ου σαν η την ο ο ο ο ο ο ον
 θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 πρ σε ε ε με γα λυ υ υ υ υ υ
 γο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Ἔτερον συντετμημένον ὑπὸ

Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ.

Ἦχος γη

ον ε στι ι νω ω ω ω α α λη
 η θω ω ω ω ω ω μα κα ρι ι ι
 ει ει ει ει ει εν σε ε ε τη η η

η η ην θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον η την α α
 μα κα α ρι ι στο ο ον και πα α α
 α μω ω μη η η η η τον η και αι αι μ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α
 ου ου ου ου ου θε ε ε ε ε ου ου ου ου ου
 η η η η η μω ω ω ω ω την
 ι μι ο τε ε ε ε ρα α α α
 των γε ρου ου ου ου βι ι μ η και
 κι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α

ου υγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ως
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σε ε ε
 ε ε ρα α α α α ρι ι ι ι μ η την
 α δι α φθα ο ο ο ο ρω ω ω
 ω ως θε ον λο ο ο ο ο γον τε ε ε
 ου ου ου ου ου ου ου σαν η την ον τω ως
 θε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον σε ε ε με ε ε ε ε
 γα α α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον ὑπὸ Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ

Ἦχος Δι.

Α α ξι ο ν ε σ τιν ω ω ς α α λ η η θ ω
 ω ω ω ς μα κα ρι ι ζει ειν σε
 την θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ν την
 ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω
 μη η η το ο ο ν και μη τε ε ρα α τι
 ου θε ε ου ου ου ου ουου η η η η μω
 την τι μι ω τε ε ραν των χε ε ρου ου
 βι ι ι μ η η και εν δο ξο τσ ε ε ε
 α συ γ κρι ι ι τω σ των Σε ε ρα α φι

ι μ η η την α δι ε φθο ο ο ο ρο ο ς
 θε ο ν λο ο ο γον τε κου ου ου
 ου ου σαν την ο ο ο ο ν τω ς θε
 ο το ο ο ο κο ο ο ν σε με γα λυ υ νο
 ο με σε με γα λυ υ νο ο ο με ε με ε
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Ἐκδοθέν ὑπὸ Θ. ΧΡΙΣΤ. ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

ἱατροῦ Ἀθηνῶν, ἐπιδιορθωθέν δὲ ὑπὸ

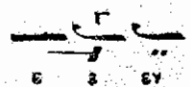
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ.

Ἦχος Πα.

ε ε ε ε ε ε
 Α α ξι ι ο ν ε

στι ι ι ν ω ω ς α α α λ η η θ ω ω ω ς η η
 μα κα ρι ι ι ζειν σε ε ε ε ε ε την
 θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ν
 τη η ν α ει ει μα α κα α ρι ι ι
 στο ο ο ν και πα α να α μω ω ω μη η η η
 το ο ο ν και αι αι μη τε ε ε ε ρα α
 του ου ου ου θε ε ε ε ε ου η η η μω ν
 την τι ι ι μι ω τε ε ε ραν τω ω
 ω ω ω ω ν χε ε ε ρου ου βι ι ι μ η η
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε

ε ρα α ν η η α συ γ κρι ι ι ι ι
 τω ω ω ω ς τω ω ω ω ω ν Σε ρα α α
 φι ι ι μ η η τη η ν α δι α α φθο ο
 ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ς η η θε ο ο ν λο
 ο ο ο ο ο γο ο ο ο ν τε ε ε κου ου ου
 ου σαν την ο ο ο ν τω ς θε ο ο το ο
 ο ο ο ο ο ο κο ο ο ν η η σε ε ε
 ε με ε ε σε με ε γα α λυ
 υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἐκδοθέν ὑπὸ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΤΟΥΣΚΑ

ἐπιδιορθωθέν ὑπὸ Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ.

Ἦχος Ἀ Πα.

Α α ξι ι θ ν ε σ τι ι ι ι ν ω ω ω
 ω ω α α λ η η η θ ω ω ω ρ μα κα ρι
 ι ζ ει ει ει ν σε ε ε ε κ τη η η η
 η ν θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο
 κο ο ο ο ν π τη η η ν α α α ει μα
 κα α ρι ι ι στο ο ο ν ρ και πα να
 μω ω ω ω μ η η η η τον και μη

τε ε ε ε ρ α α α α α του ου θε ε
 ου ου η η η η μω ω ω ω ω ν π τη η
 η ν τι ι ι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρ α α αν ρ των γε ε ρου ου ου
 βι ι ι μ ρ και εν δο ο ξο ο τε ε
 ε ε ε ε ρ α ν α συ γ κρι ι ι ι
 ι τω ω ω ως κ τω ω ω ω ω ν σε ε ρ α
 α α α φι ι ι μ τη η η ν α δι α α
 φθε ο ο ο ο ο ρω ως η η θε ο ο
 ο ν η η λο ο ο ο ο γο ο ο ν κ τε

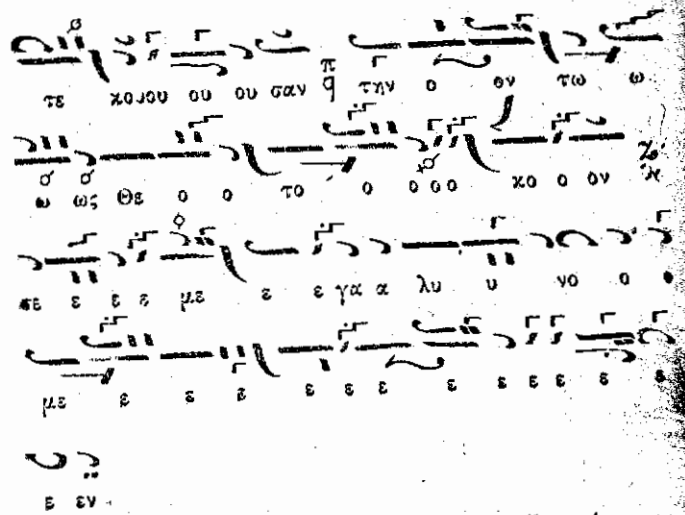
κου ου ου ου ου σα α αν την ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ν τω σ θε ο ο ο το ο
 ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο ο ν ρ σε ε
 ε με ε ε ε ε ε γ α α α α α λυ υ
 να ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἐτερον ὑπὸ Θ. ΧΡΙΣΤ. ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ ἱατροῦ

Ἦχος βαρδς

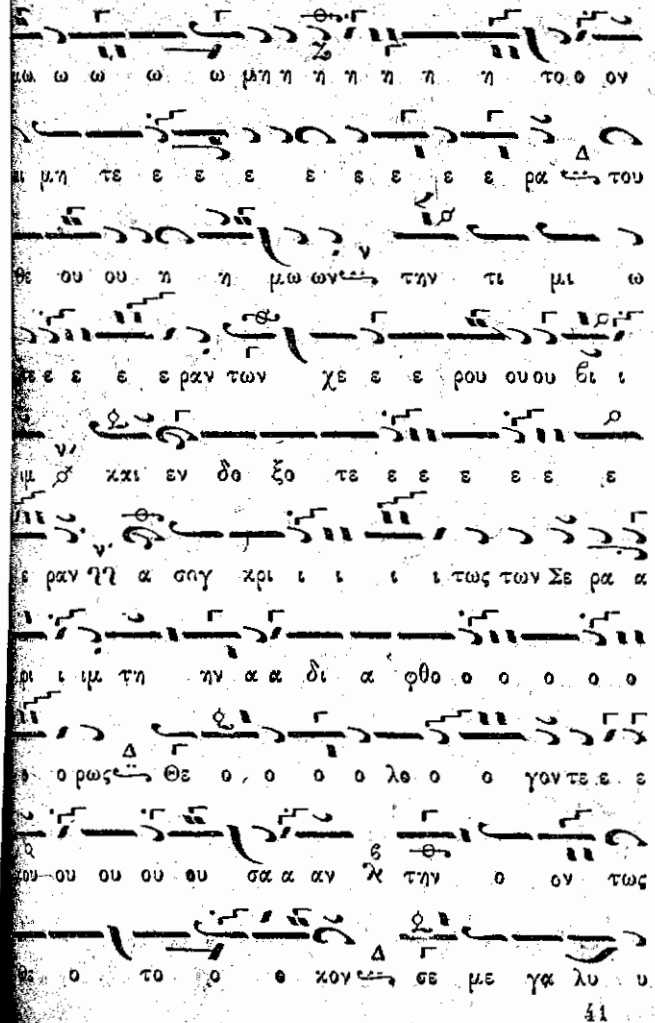
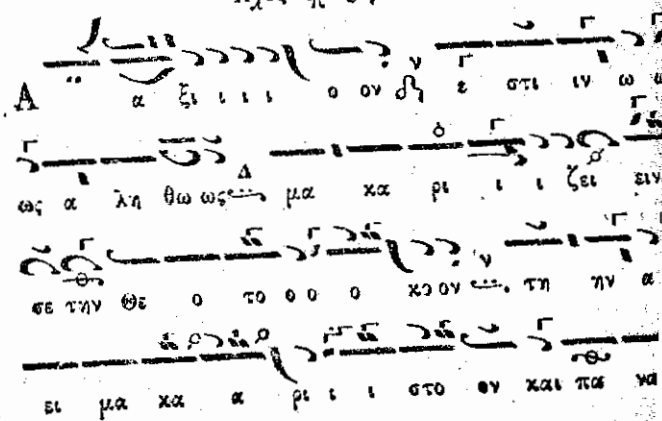
Α ξι ο ν ε σ τιν ω ω ως α α λ η η θ ω ω
 ως η ρ μα κα ρι ι ζ ει ει ει ν σε ε τη ν θε ε
 ο ο ο το ο ο ε κον την α ει μα

κα α α α ρι ι στο ο ν και πα να α μω ω
 μη η η το ο ο ν η και μη τε ε ε ε ε
 ε ε ε ρ α α του θε ου ου ου ου η
 τη μω ω ν τη η ν τι ι μι ω τε ρ αν των
 γε ε ρου ου ου βι ι ι μ η και αι ε ε
 εν δο ξο ο τε ε ε ε ρ α α αν η η α συ γ
 κρι ι ι ι τω ως των σε ε ε ε ε ρ α
 α α α φι ι ι ι μ τη η η α
 κ α δι ι α α φθε ο ο ο ο ρω ω ως η η
 θε ε ε ε εν η η λο ο ο ο ο γο ο ο ν



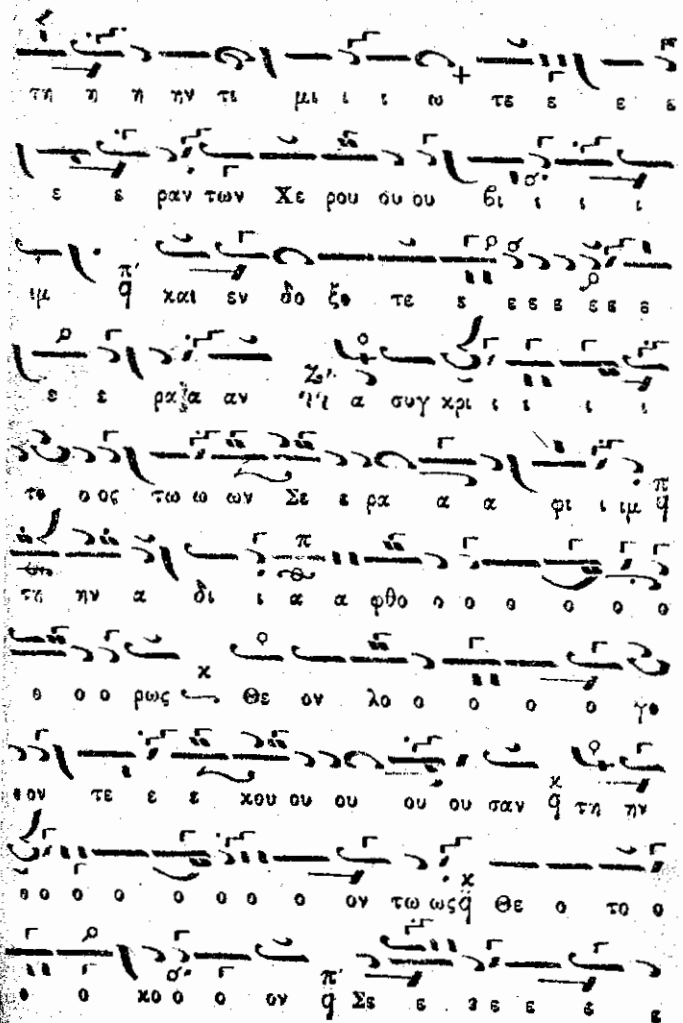
Ἔτερον ὑπὸ Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ. Σοζουνάκ.

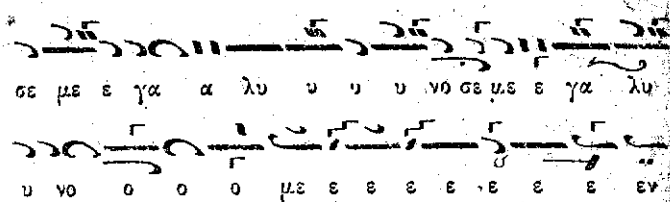
Ἦχος Ἀ π δ Νη.



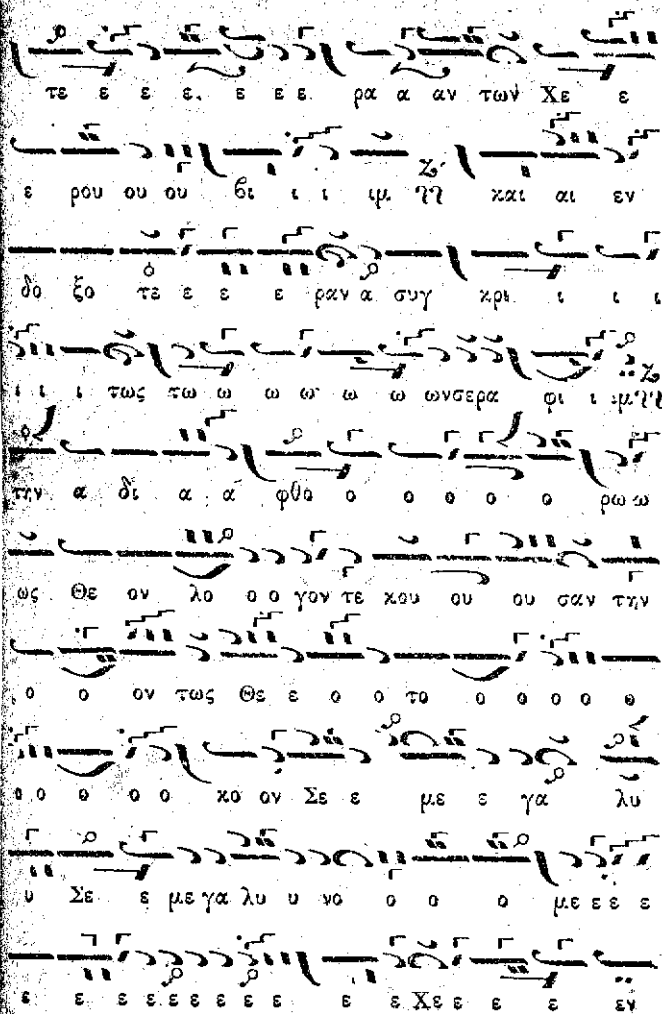
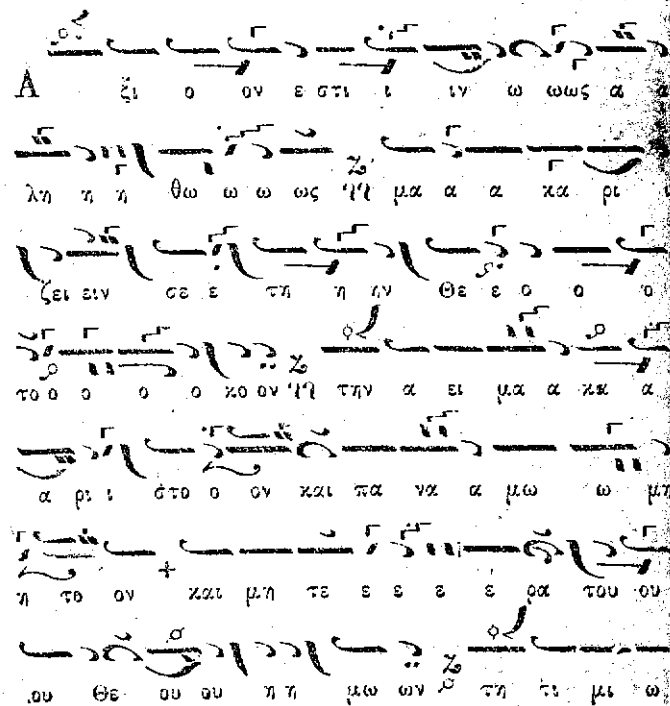
Ἔτερον ἀνέκδοτον

Ἦχος ᾠ Πα.





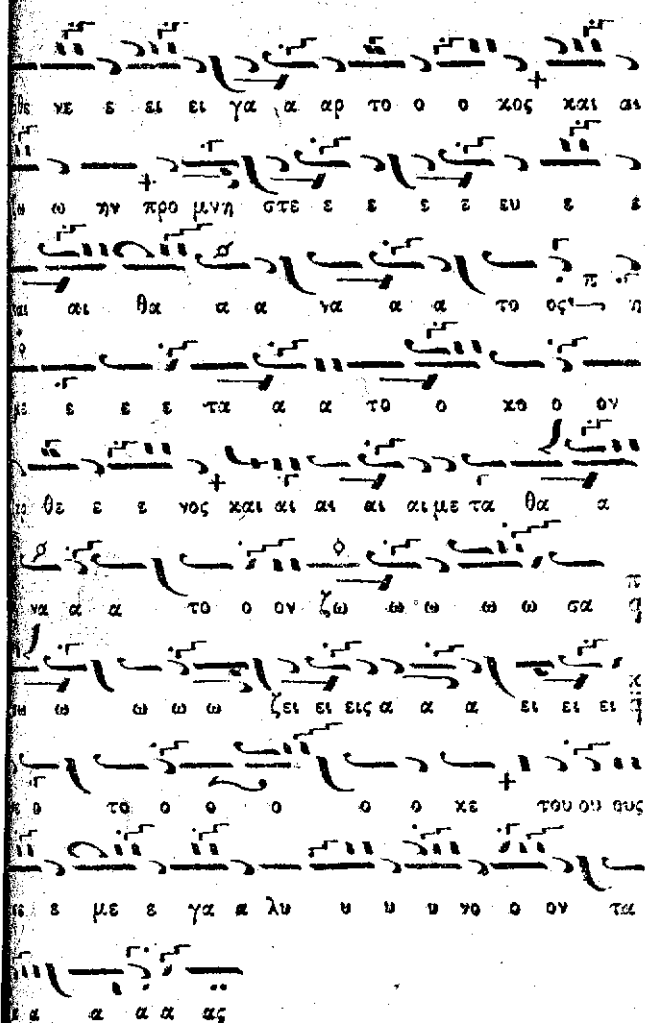
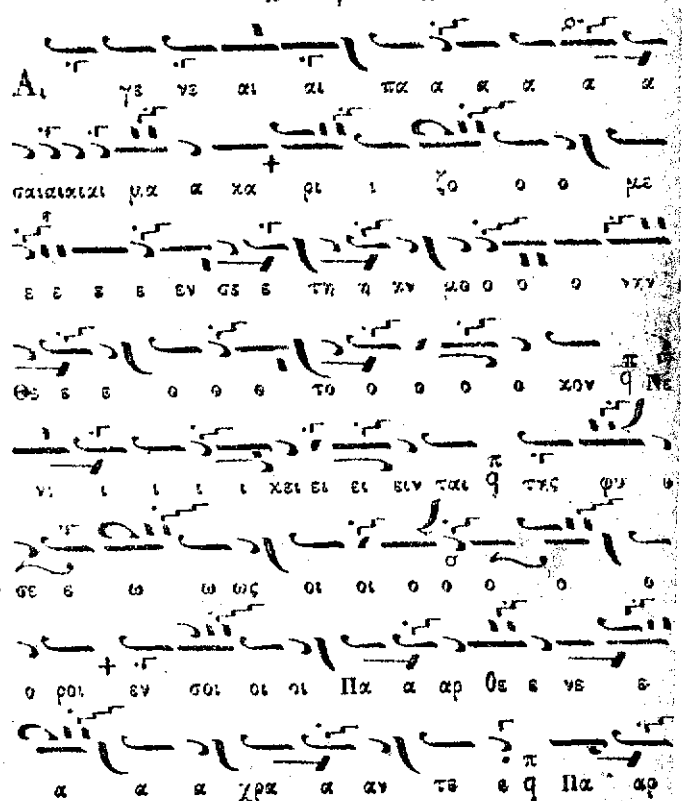
Ἦτος παρὲς ἐρασμύριος Ζω
 71 Ζω.



Οἱ εἰρმოὶ τῆς ἐννάτης ᾠδῆς,

φαλλόμενοι ἀντὶ τοῦ * Ἄξιον ἔστιν εἰς τὰς Λεοποτικάς καὶ
Θεμετηρικάς ἑορτάς, ἀπεξηγημένοι παρὰ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΥΤΑΓΑΡΑΚΗ.

Ἡμεῖς Πα



Mε γὰ ἀ λυ νο ο ον ψυ υ χη
 η η η μου ονοουου τη ην τι μι
 ω ω ωτε ε ε ε ε ραν και εν
 ξο τε ε ε ραν τωων α α α νω στρα
 α α τε ε ευ μα α α α των ᾠ Mu στη
 η ρι ο ον ξε ε ε ε ε ε νο ο ον ο
 ρω ω ω ω και αι πα ρα α δο ο ξοι οι
 ου ου ου ρα α νον το σπη λαι αι αι ον ᾠ θρο
 ο ο ο ο να ον χε ρου βι κο αν

τη ην Παρ θε. ε ε νον την φα α την χω ρι
 ι ι ι ι ον ε νω ω ω ω ω
 α νε κλη η θη ο ο ο α χω ω ρι ιτος
 Χρι στο ο ος ο ο ο θε ε ος ον α α
 νυ μου ουτε ες με ε χα α λυ υ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν ᾠ
 Στε ερ γη η ην με ε εν η η μα α ας
 ω ως α α κι ι ιν ου υ υ υ νο ο
 ονο ο ο ο ο ο βω ᾠ ρα α α α α
 α α α ον αι ω ω ω πη ην χ τω πο

ο ο ο ο θω. δε ε πα αρ θε
 ε ε νε ε ᾠ υ υ υ υ μους υ φαι αι αι αι
 νειν συν το ονω ως τε ε ε θει ει με ε
 ε ε ε ε νους ερ γω ω ω ω ω ε
 ες ε ε στι ι ι ιν αλ λα α α α α
 και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε ε νος ᾠ ο ο
 ο ο ση η η η κς ε φυ υ υ χε ε ε
 εν η η η προ ο ο αι αι αι αι αι
 ες ε ε σι ι ις δι ι ι ι δι ι ι δου ον
 ου ου ου ου

α αγ γε ε λο ος ε ε βο ο α α
 ηη κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε
 ε γη η ᾠ α γνη η πα αρ θε ε νε ε χα
 ης ε και αι πα α λιν ε ε ρω χαι αι αι
 με ᾠ ο σο ος ᾠι υι ο ος α α νε ε στω
 η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α
 ο ᾠ φω τι ι ζου φω τι ι ζου η
 ες α α ι ι ε ε ρου ου ου
 σα α λη ημ η η γα αρ δο ξα α
 λυ υ ρι ι ιου ου ε ε αι ι ες ε α α

νε ε ε τσι ει λε εν q χο ο ο ρε ευ
 ε ε ε νυ υν και α γα α α α α
 λου ου Σι ι ι ω ω ων q συ δε α γνη
 η η η η τε ε ε ερ που Θε ε ε ο
 ο το ο ο ο κε q εν τη ε γε ε ε ερ
 σει ει ει του το ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου
 ου ου ου

Ἦχος q Πα ζ

Σ ε ε τη ην φα α ει ει ει ει νη η
 ην ην λα αμ πα α α α α δα α α α α

αι αι η η τε ε ρα α του ου ου Θε ε
 ου ου ου q τη η η η ην α ρι ι ζη η
 λον δο ο ο ο ο ο ξα α αν δ και α
 ω τε ε ε ε ε ρα αν πα α α αν των των
 ποι οι οι οι οι οι οι μα α α α των q εν υ υ
 υ υ υ μνοι ος με ε γα α λυ υ υ υ
 υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

Ἦχος Πα.

με γα α λυ νον ψυ χη η η η η η

μου ου τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ρ
 κη και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α
 α α νω ω ι q στρα α α α τε ε ευ μα
 α α α των π Α πο ρει ει ει ει ει ει
 πα α ασα γλω ω ωσ σα π ευ φη μει ε
 ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι ι αν ι
 λιγ γι α α α α δε ε νου ους και υ περ
 χο ο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε Θε ε
 ο ο το ο ο κε ε q ο ο ο μω ω ω ω
 α γα α θη η η η η η η η η υ πα

α αρ χου ουου σα α τη η ην πι ε ι οτι εν
 Θε ε ε χου και γα α αρ τον πο ο
 ο ο θον ει αι οι δας τον ε εν Θε ε
 ε ο ον η η η η μων π γαρ Χρι ετι
 α νων ει ει προ ο στα α α α α τις σε ε
 ε ε ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Δ

ε γα α λυ υ νο εν ψυ υ χη η η η η
 νου τη η ην λυ τρω ω σα α με ε ε

ε νη ην η μα ας ελ τη ης κα α α τα α
 α α ας Ω τω ω ω ω ω ω ν υ υ υ
 πε ερ νου ου ου νου του το ο κου ου σου ου ου
 θα αυ μα α α α α τω ω ν νυ υ υ υ
 ρη η πα α να α α γνε ε ε ε ε Μη η
 η η τη ηρ ε ε ευ λο ο γη η η με
 ε ε ε νη δι ης τυ χ ο ο ο ο ν τε ε
 ε ε ες πα αν τε ε λου ους σω ω ω τη
 ρι ι ι ι α ας ε πα α ξι ι
 ο ο ο ν χ ο ο τοι ου ου ου με ε νω ω ως

ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ρο ο ο ο ν φε ε ρο ο
 ον τα α ας υ υ υ μνον ε ευ χα
 ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Ἦχος ᾠ Γα.

ε ο το ε κε η η η η η
 ελ πι ι ι ι πα α α αν των τω ω ν Χρι
 στ ι α α νων ι η σκε πε φρου ου ου ου
 ου ρει φυ υ υ υ υ λα ατ τε ε ε
 του ου ους ε ελ πι ι ζον τα ας ει

εις σε
 Ευ νε ομω ω εκι ι α κ και αι γρα α α
 μα α τι ι ι τυ υ υ υ υπον κα τει ει
 ι ι ι δω ω με ε εν οι οι οι οι οι
 πι ι ι ι ι ι στοι οι π πα να αρ
 σεν το την μη η ν τραν δι α νοι οι
 οι οι γον Δ α α γι ι ι ο ον Θε ε
 ο ο ο ν δι ο ο πρω ω ω το ο το ο
 ο ο ο κ ο ον λο ο ο ο ο ο γ ο ο ν
 Πα τρο ος Α α να α αρ χου ου Υι υ

ο ο ον πρω το ο το κου ου με ε ε
 νο ον Μη η η τρι ι ι ι ι α α πει ει
 ει ρα α α α αν δρω ω με ε γα α
 με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν

Ἦχος λέγεται ᾠ Βου γ.

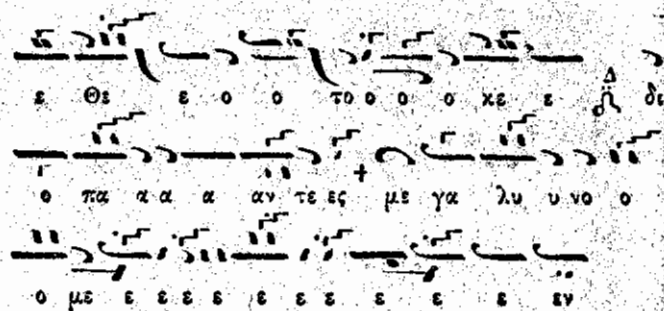
Α ε πα ας γη η η γε ε νη η
 η η ης σκι ιρ τα α τω ω το πνε ευ
 μα α τι ι ι λαμ πα α α δου ου
 χου ου με ε ε νο ος χ πα νη γυ υ ρι ι

ζε ε ε ε ε τω ω ω ω ω
 δε ε q α υ υ λω ω ων Νο ο ο ο
 ο ο ων φυ υ υ υ σι ι ις γε
 ε ραι αιρου ου ου σα α λ τα ι ι ε ρα
 α θα α αυ μα α σι ι α της Θε ε ο ο
 μη η η η το ο ο ο ρο ο ο ο
 ρς και αι αι βο ο ο α α α α α τω
 γαι αι αι αι αι αι ρις παμ μα κα
 ρι ι στε Θε ε ε ο ο το ο κε ε ι
 ε α α γνη η η η η α ει Πα αι θε ε

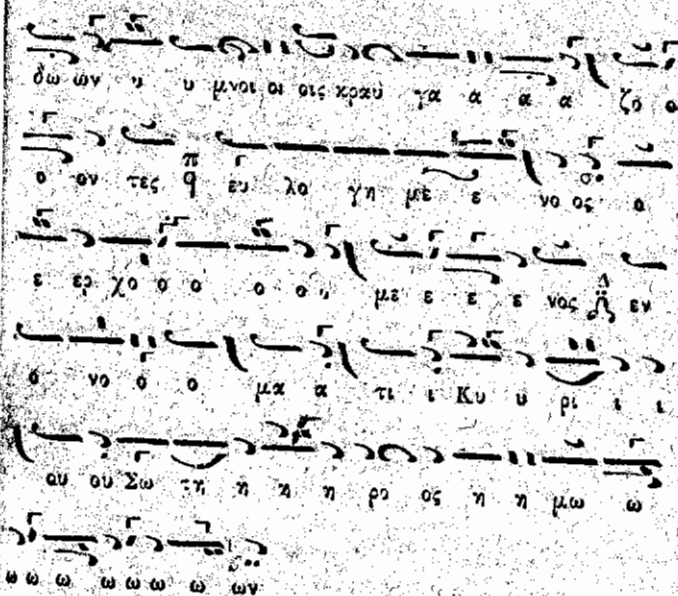
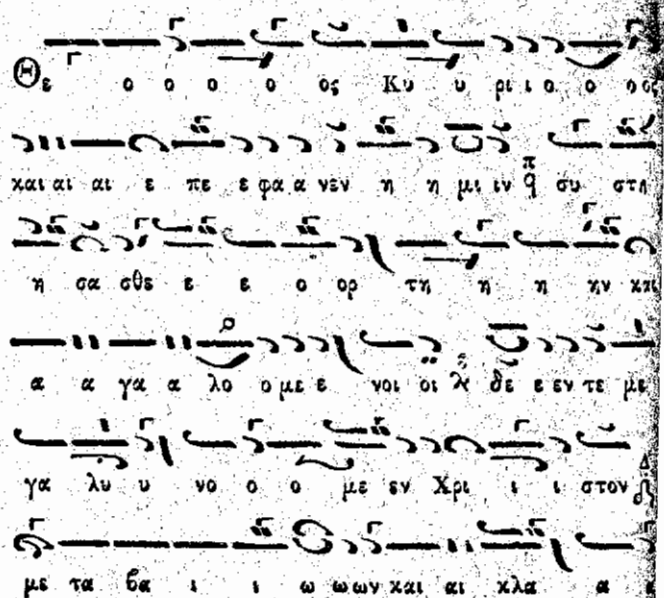
νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ηχος Η Βον. χ
 Ε αγ γε λι ι ε ζου γη η χα
 ραν με ε ε γα α α α α λην δλ αι
 νει ει ει ει ει ει τε ε ου ου ρα α α α
 νοι ου οι οι Θε ου ου την δο ο
 ο ο ο α ο ο εξα αν
 εμ ψ υ υ υ χω ω ε ε ε ου ου ου ου
 κι ι δω ω τω ω ω ω ψαυ ε ε ε
 τω ω ω μη ηδα α α μω ως χει ει ρα μ

υ υ η η η η η τω ω ω ων λ χει
 ει ει λη η η δε ε πι ι στων τη Θε ε
 ο το ο κω ω α α α σι ι γη η η
 η η η τω ω φω ω ω νη η ην του
 Αγ γε ε ε ε ε λου ου α να με ελ πον
 τα α α α α α α α α ε εν α α
 γα αλ λι α α α σει ει ει βο ο ο α
 α α α α τω ω q χαι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι ρε κε ε γα α ρι ι τω ω με
 ε ε ε ε ε ε νη η η η ο Κυ υ

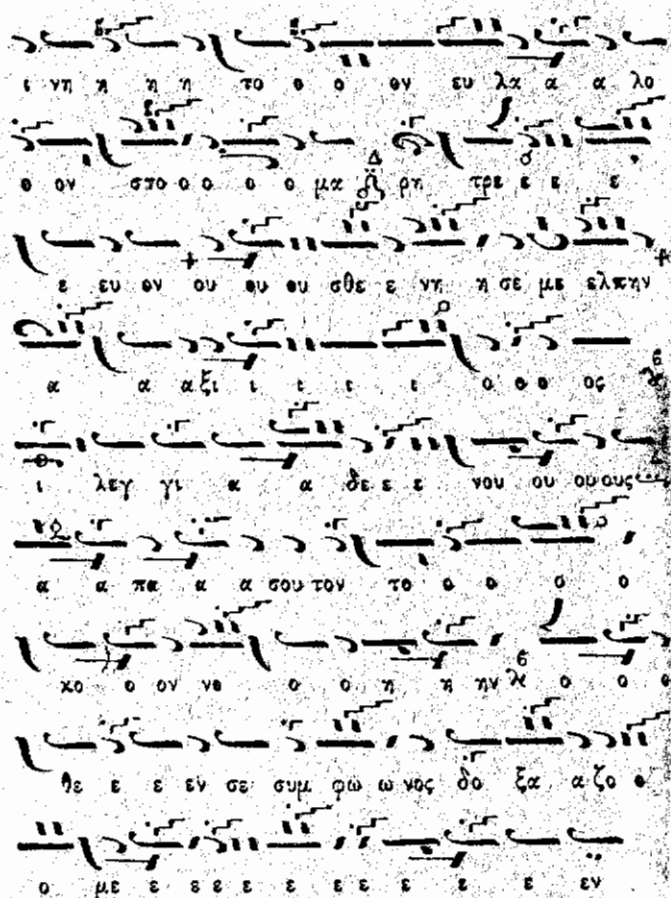
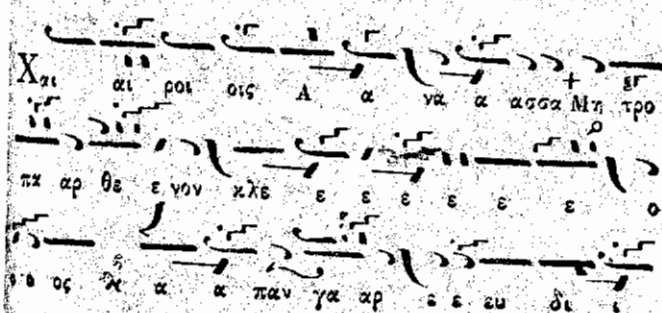
ρι ι ο ος με ε ε τα α α σου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου
 Ηχος Η Βον. χ
 ο το ο κα ος σου ου α α φθα ο ρο ο
 ος ε ε ε δει ει ει ει χθη Θε ε ο ο
 ο ος ε εκ λα α γω ω νω ων σου ου ου
 προ ο η η η η η ηλ θε σα κρ κο
 φο ο ρος ω ως ω ω ω φθη η ε ε ε πι ι
 ι γη ης q και τοι ος α α αν θρω ω ποις συ
 να νε ε ε στρα κ α α φη δλ σε ε



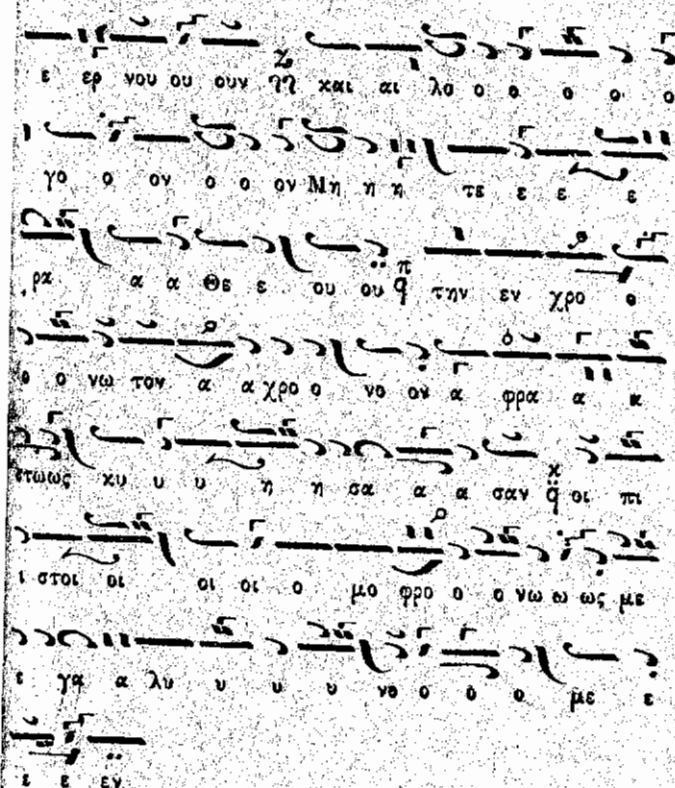
Ἦχος ᾠ Βου. γ



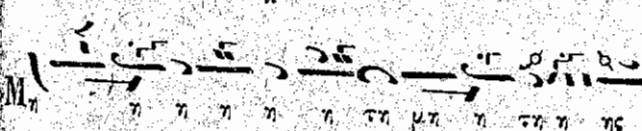
Ἦχος ᾠ Βου. γ



Ἦχος ᾠ γ Ηα. γ
Σε ε ε τη ην υ υ πε



Ἦχος



φθo ο ο ρά α ας ἡ δι α πει ει ει ει ραν κυ
ο φο ρη η η η η σα α α σα α
α και παν τε χνη η μo ο νι ι λο ο
ο γω ω ω ἡ σα α α α αρκα α δα α νη
ει σα α σα α Μη η η η τερ α πει
ει ρα α α ανδρε ἡ παρ θε ε νες θε
ο το ο ο ο ο κε ἡ δο χει ει ο ον του
α στε ε εκ του ἡ χω ρι ι ο ον του α
πει ει ει ρη ἡ πλκττωρ γου ου ου σου ου ἡ Σε ε ε
ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε

Ἐπὶ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ ὕφους.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Μο υ στι κω ω ως ει θε ο το
ο ο ο κε πα ρα α α δει ει σος δι α γε
αρ γη η η τως ελα στη η σα α σα Χρι ι ι
ετο ο ον υ σου ου το του Σταυρου ρου ζω
η φο ο ο ο ρο ον εν γη η πε φυ του ουρ
γειται δε ε εν θρονου δι ου ου νυν υ φου ου
με ε ε ε ε νου ου ἡ προ σκυ νου ου ουν τες
καυ το ο ον σε με γα λυ υ νο ο
ο με σε με γα λυ υ υ νο σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε εν
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Την α γνη η η η ην εν δο ο ο ος ως
τι μη η η η σω ω μεν δι λα οι οι οι οι
θε ο το ο ο κον την το θει ει ο ον πυ υ
υρ εν γα στρι ι δι α φλε ε εκ τως συ λα
βου ου ου σαν ἡ υ υ υ υ υ μνοι οι οις ἡ
α σι γη η η τως με γα λυ υ νο ο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Αλ λο ο τρι ι ον των μη τε ε ε ρων η
παρ θε νι ι ι α α δι και ξε ε ε ε ε
νον ταις παρ θε ε ε ε ε ε ναις η πκι δο ποι
ι ι ι ι α δι ε πι σοι οι οι οι οι
θε ο το ο ο ο κε ε ἡ αμ φο ο τε ε ρα ω
κε νο μη η θη ἡ δι ο σε πα α σαι αι φη
λαι αι τη ης γη ης α πα κ α κυ ε τω
με γα λυ υ υ υ υ νο ο με γα λυ υ νο ο
ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἡ Θεία καὶ ἱερὰ λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου.

Ἦμος Δι γ.

Α α γι ος Α α γι ο ο ος Α α
 α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ος
 Σα αβ βα α α ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ωθ πλη η η η η η η
 η η ρη η η η η η η ης ο ο ο
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α
 ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος και αι αι αι αι αι αι η
 η η η η και αι αι η η γη η η η
 η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η γη η η η ης ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ξη η η η η γη η η η
 ης ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο
 σα α α να α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τοι οι οι
 οι οι οι τοι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οι
 υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στο οι οι
 ε εν λο ο γη η με ε ε ε ε
 ε ε ε ε νο ο ο ο ο ος ο
 ε ερ χο ο ο ο με ε ε νο ο ος
 ε ε ε ε ε ε ης ε ε ε ε νο
 ο ο ο εν ο νο ο ο ο ο ο ο
 ο ο μα α α α α α α α τι ι
 Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου ου ω σα να α α ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε εν τοι οι
 οι οι οι οι εν τοι οι οι υ υ ψι ι
 ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οι υ
 ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 α α α α μη η η η η η
 η η η η η η η η η η η η

α α α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ρα α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α
ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
α α α α α α α πει α α πει ει ει
γα α α α α α α α α α α α α α
Α πει ρα α σα α τω ω η ε ε πι σοι οι
οι οι + οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
η οι οι οι γαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε ε νη
η η η η η η η πα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α σα α α α α α α πα
α η κτι ι ι ι ι ι ι ι η κτι σις
δο ο ο η ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, τοῦ ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΙΒΗΡΙΤΟΥ

Ἐπιδορθωθὲν ὑπὸ Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ

Ἦχος λ δ' ς

Ε πι ι σοι οι γαι αι αι αι αι ρει ει ει
ει ει, κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε νοι οι η πα σα η κτη η
η η η η η αι ι ι ις η Α α αγ γε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω
ω ω η το ο ο ο ο ο το ου ου στη η μα ι
και εν θρω ω ω ω πων το ο ο γε ε ε ε νος ι
η γι α σμε ε ε ε ε γε Να α α ε ε

ε ε ε ε η και Πα ρα δει ει ει πα ρα α α
δει ει σε ε ε ε λο γι κε ε ε ε
ε ε ε ε ε η Παρ θε νι κο ο ον κα α α
α α α α αν χη η η η η κα α χη
η η μα η εξ ης Θε ος ε ε ε
σα α αρ κω ω ω ω ω θη η και αι
η δι ι ι ι ι ι ι ι ον γε ε ε
ε ε ε ε ε ε γο ο γε ε εν η ο
προ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΕΤΡΟΥ ΑΛΜΗΝΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος λ̣ Πα λ̣

Νε ε ε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ αι
 αι αι αι αι αι αι αι Δυ να α μεις ει ει
 ει ει ει ει εις τω ν ου ου ου ρα α νω ω ω ω
 ω ω ω συ υ υ υ υ υ υ υ υ η η η
 συ υ η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ο ρα
 α τω ω ω ω ω ω ω ω λα τρε ε ε ε ε
 λα α τρε ε ε ου σι ι ι ι ι ν ι ι ι
 ι ι ι ι δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γαρ ει ει ει ει ει σπο ο ο
 ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι αι ο Βε
 α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η ης
 ο ο ο ξη η η η η η η η ης ι δου
 ου ου ου θυ σι α μ υ υ στι κη η η η
 η η η η τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε
 ε τε τε λει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ται
 αι αι αι αι αι αι αι σι ι σται και πο ο ο
 θα προ σε ε ε ε ε ε λ θω με ε ε ε ε ε ε
 εν σ ι ι να α με ε ε ε ε ε ε ε


το ο ο ι να με ε το ο χοι ζω η η ης
 αι ω νι ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα α π
 α α α λ λ η λου ου ι ι ι ι ι ι
 ι α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α

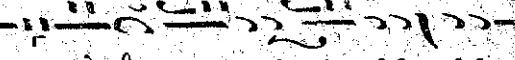
Ἔτερον πρὸς ΔΗΜ. ΒΟΥΤΑΓΑΚΗ

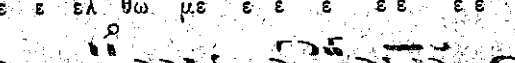
Ἦχος ς Πα

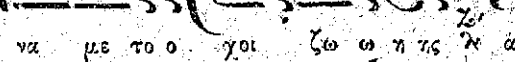
Νυ υ υ υ υ υ αι δυ υ να α α α μεις
 ει ει η ει ει εις η η τω ω ω ν ου ου ου
 ου ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω
 ω η συν η μι ι ι ι ι ν α ο ο ρα α α α α


τω ω ω η λα τρε ε ε ευ ου ου σιν η ι δου
 ου ου ου ου ου γα α α αρ ρ ει σπο ο
 ρε ε ευ ε ε ε ει ει η πο ρε ευ ε
 ε ε ται ο ο Βα σι ι λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ξη η η η η ης η ι δου ου ου θυ
 σι ι ι ι ι ι α σ μ υ υ υ
 υ υ υ στι ι κη η η η τε τε λει ω
 με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ται

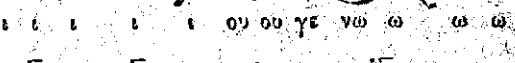

 ΠΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΓΤΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΘΩ


 ΠΡΟ ΣΕ Ε ΕΛ ΘΩ ΜΕ Ε Ε Ε ΕΕ ΕΕ ΕΝ


 Ι ΝΑ ΜΕ ΤΟ Ο ΧΟΙ ΖΩ Ω Η ΤΣ Η ΑΙ Ω


 Ν Ι Ι Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΓΕ ΝΩ Ω Ω Ω ΜΕ Ε Ε


 Ε Ξ Ε ΘΑ Α Α Α Α Π Α ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ


 Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ἄλλοτε τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ.

N₀ u u u u u u u u u u u u

vu vai du u va a mei; tw w w w w

w av ou ou pa a vo twi ou ou pa va

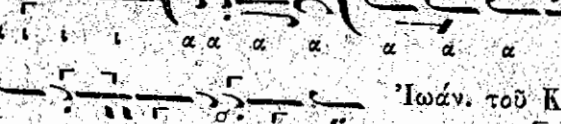
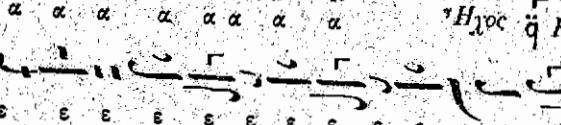
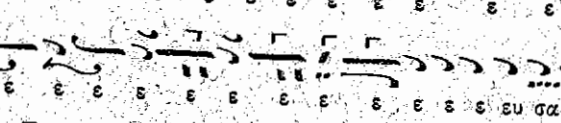
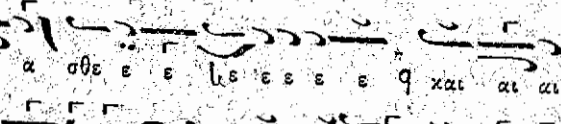
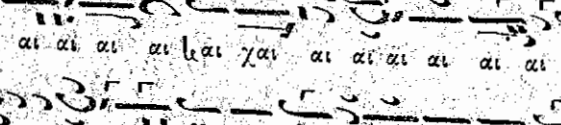
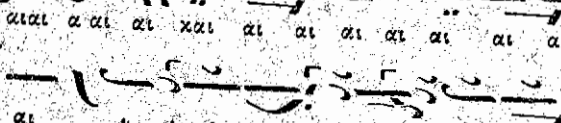
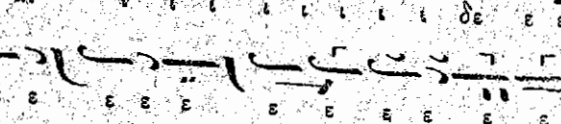
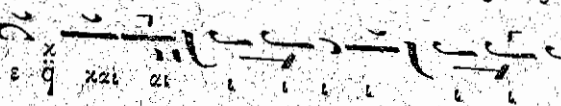
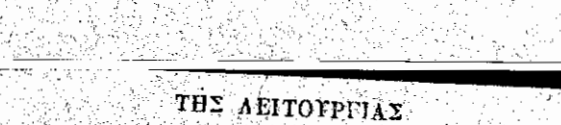
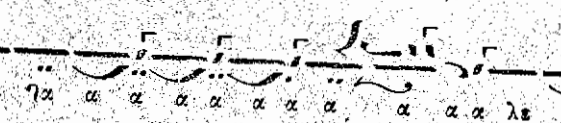
υ υ υ υ στι κη η η π τε τε
λει ω με ε ε ε νη η η δο ρυ φο ρει ει
ει ει ει ει ει ει ται αι πι ι
ι ι σται και πο ο ο α ο ο
ο ο θα προ ο ο σε ε ε ε ε ελ θω
ω πο θα προσε ελ θω ω με εν ι ι γα μς
το ο ροι οι ζω ω η γς αι ω νε ι ι ι ι
ι ι ου ου ου γε νω ω ω με θα ο
α α α α α α αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ου ου η η μι ι ι ι ν α ο ρα α α
 α α α α τως λα τρε ε ε ε ου ου ου ου σιν γ
 ι δου ου ου ου ου ου ου γα αρ ει σπω ρε ε
 ε ε ε ε ει σπω ρε ε ε ου ε ται αι
 αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι ι
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 της δο ο ο ξη η η η η η η η η η
 Δ ο ι δου θυ σι ι ι α μ υ υ

Ἄλλοτε τοῦ αὐτοῦ ἤχος $\lambda \propto N$

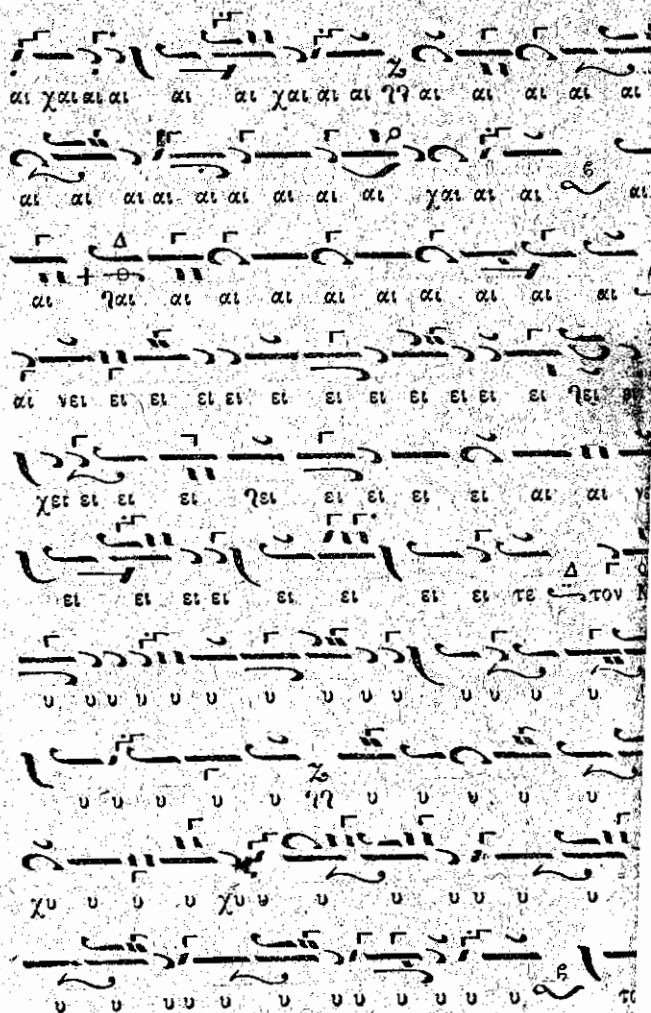
[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η ης η ης η ης η ης η ης η ης η ης
 θυ αι ι α μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 κ η η Δ τ ε τ ε λ ει ω με ε ε ε ε ν η δ α
 ρ υ φο ρ ει ει ει ει ει τ αι αι αι αι π ι ρ ι
 και πο ο ο ο ο ο ο ο ο θ ω προ σε ε ε λ
 θ ω με ε ε ε ε ε ε ε εν ο ι να με ε
 το ο χοι ζ ω ω π η ης αι ω ν ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ου γε ν ω ω ω ω ω ω
 ω ω με ε ε ε θ α ο Α λ λ η λ ου ου ου

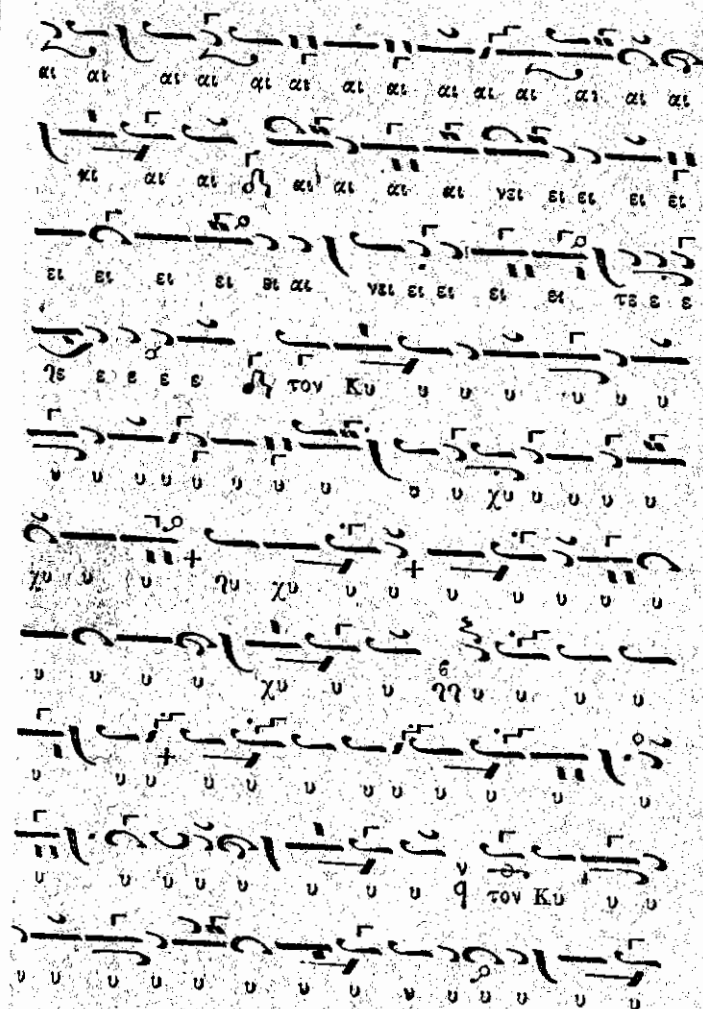
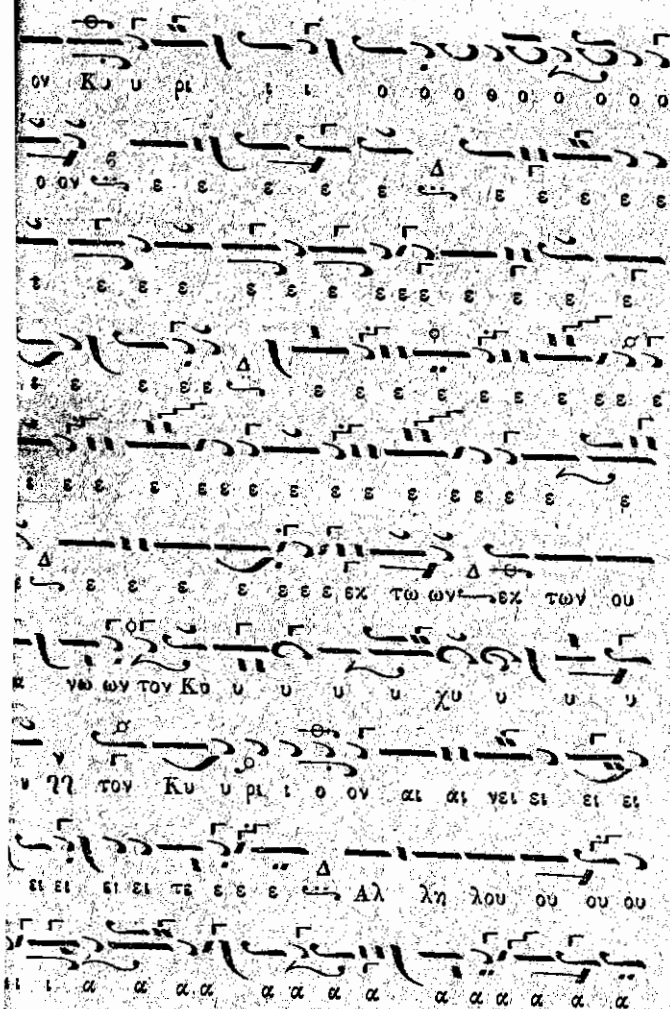
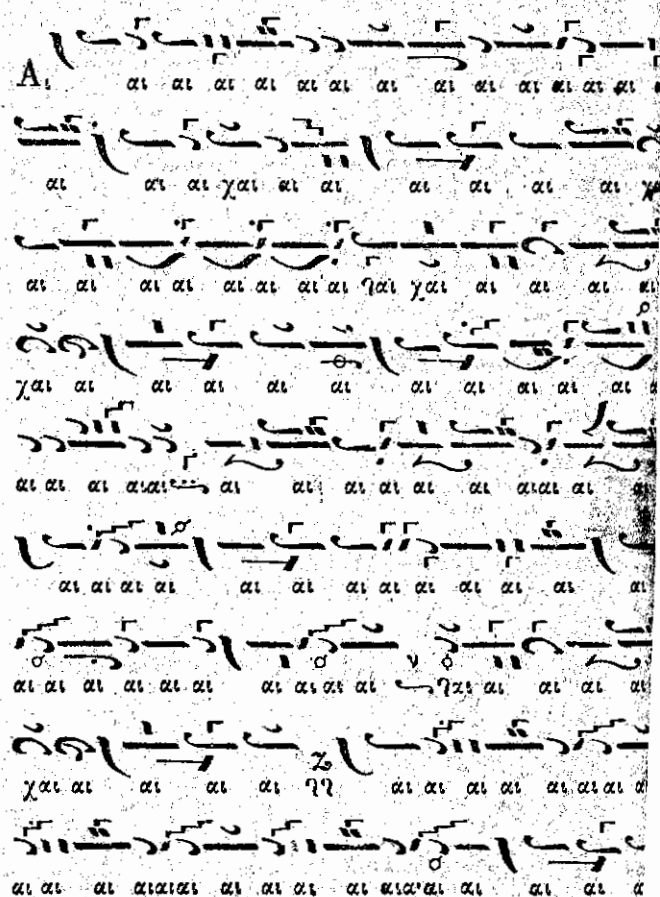

ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α Ἰωάν. τοῦ Κλαδῶ
Ἦχος ᾠ̣ Κε

Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ σα α

α α σθε ε ε λε ε ε ε ε η και αι αι αι

αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

κι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

κι αι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε η και αι ι ι ι ι ι ι ι






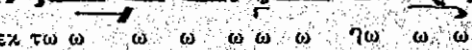

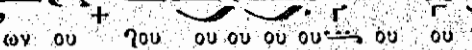

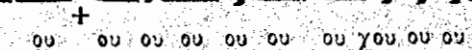

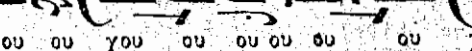

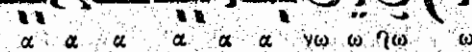



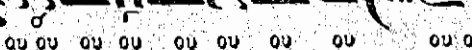
[illegible]

ηε γα α α α α α α α α α α λε ε ε
 ε ε ε ε ηε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε q
 ε ε ε ηε γα α α ε γα α γα α ηε
 ε ε ε ηε ε ε ε ε ε q Αλ λη λου ου ου
 ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α
 Ἑτερον Δ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ
 Ηχος Ἀ Πα
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



• Ηχος 77 Γα 2



1. 
 2. 
 3. 
 4. 
 5. 
 6. 
 7. 
 8. 
 9. 
 10. 
 11. 
 12. 
 13. 
 14. 
 15. 
 16. 
 17. 
 18. 

[illegible][illegible]

— — — — —
 υ υ γγ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 — — — — —
 υ γυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ γγ το ο ο
 — — — — —
 ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 — — — — —
 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ
 — — — — —
 ρι ι ο ο ο γυ ο ο ο ον ο γ ε ε ε ε
 — — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
 — — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 — — — — —
 χε ε ε εχ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εχ
 — — — — —
 των ου ου ρα α να ω ω ω ω ω γ το ου
 — — — — —
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

η η η η χη η η η η η η η
 η η η η η χη η η x η η η ρι
 ι ι ι ι ι ι ι ι πο τη η ρι ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π q
 σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ου λη η η ψο ο μαι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λη η
 η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η
 η σω τη ρι ι ου ου ου λη η η η η ψο
 μαι αι αι αι αι αι αι αι π και το ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο και το ο
 νο μα α α α γα α α α α α α γη
 Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι γη ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ου ου ου ου ου ου

ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι α λ λου ου ου ι ι ι α
 α α α α α α α α α α α

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΩΝ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ (Πρωτοψάλτου Σμύρνης) Ἦχος Ἀ β Νη.

16. Na a a a a a a a a a a a a

[illegible]

η η ην ο Ε ξη η κ η η η η η
 η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε υ
 ε ε εν η ο φθο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ος α α α α α αυ τω ω ω ιω ω

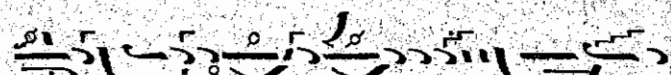
[illegible]

η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η
τα ρη η η η η η η
α α α α α α τα α α α α
Α α α α α αυ τω ω ω ιω ω ω ων
Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α α α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

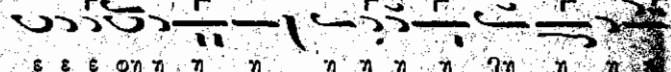
ΝΙΚΟΛΑΟΥ (Πρωτοψ. Σμύρνης) Ἦχος λ. Πα

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is a form of musical shorthand using various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized letters. The page includes a title at the top, a key signature 'F' in a box, and a time signature '12/8'. The notation is written in a cursive, handwritten style.

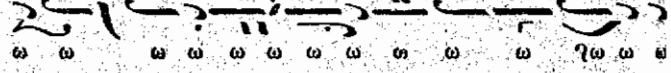

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω χω π ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε φ η η η η η η η η η η η η



 ε ε φ η η μα ας το φω ω ω ω ω ω ω

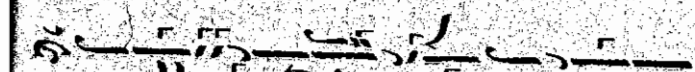

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

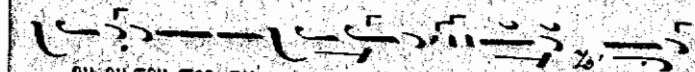

 ω ως του ου προ ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω

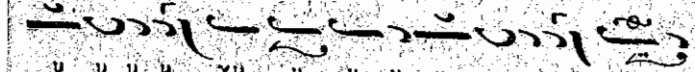

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

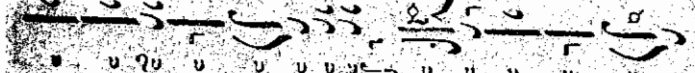

 ω η η του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω

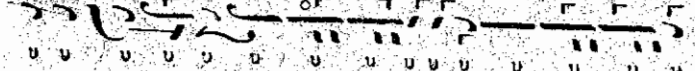

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ου ου του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

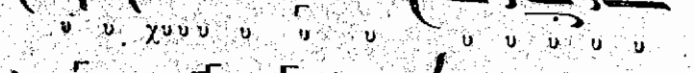

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

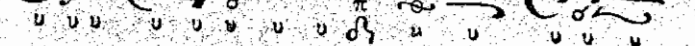

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ χυ υ υ υ υ Ku υ υ υ υ υ υ υ υ

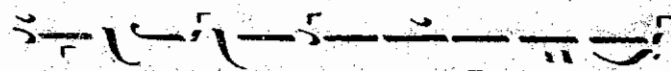

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

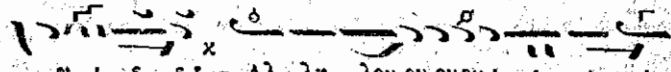

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

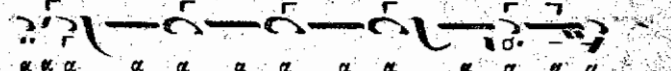

 υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

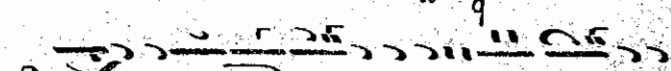

 ρι ι ι ι ι ι ε Ku υ υ υ υ

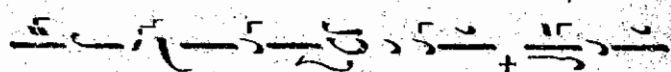

 ρι ι ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

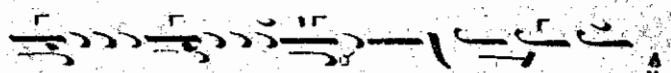

 α α α α α α α α α α α α

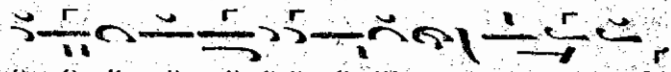
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

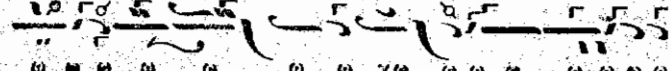
ΔΗΜ. ΒΟΥΓΑΡΑΚΗ *Ἦχος* Πα



 Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

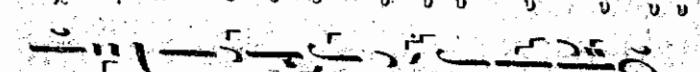

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

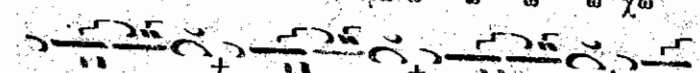

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

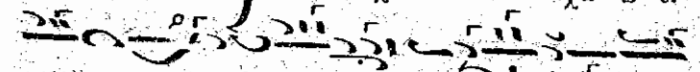

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

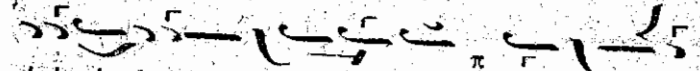

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

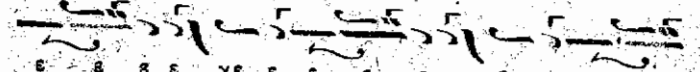

 χω π λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

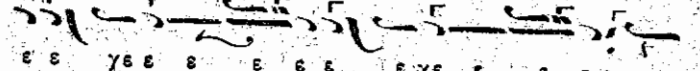

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

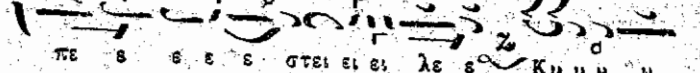

 ω ω ω χω ω ω ω χω ω ω ω χω ω ω

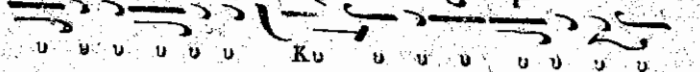

 ω ω ω ω ω λυ υ υ υ ω σι ι ι ι ι ηι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

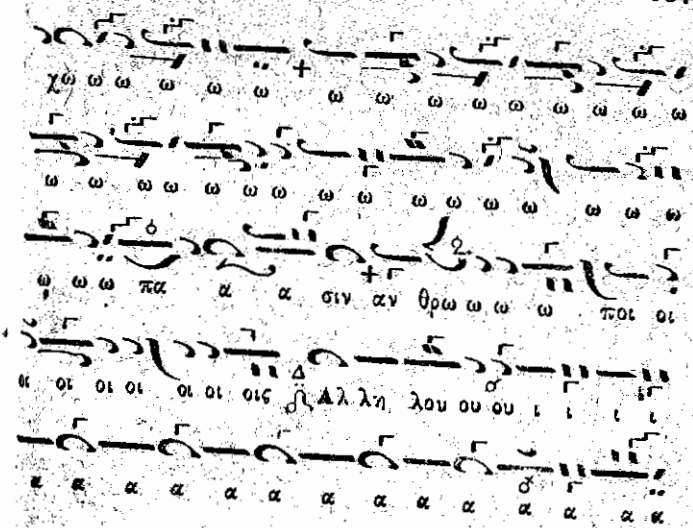
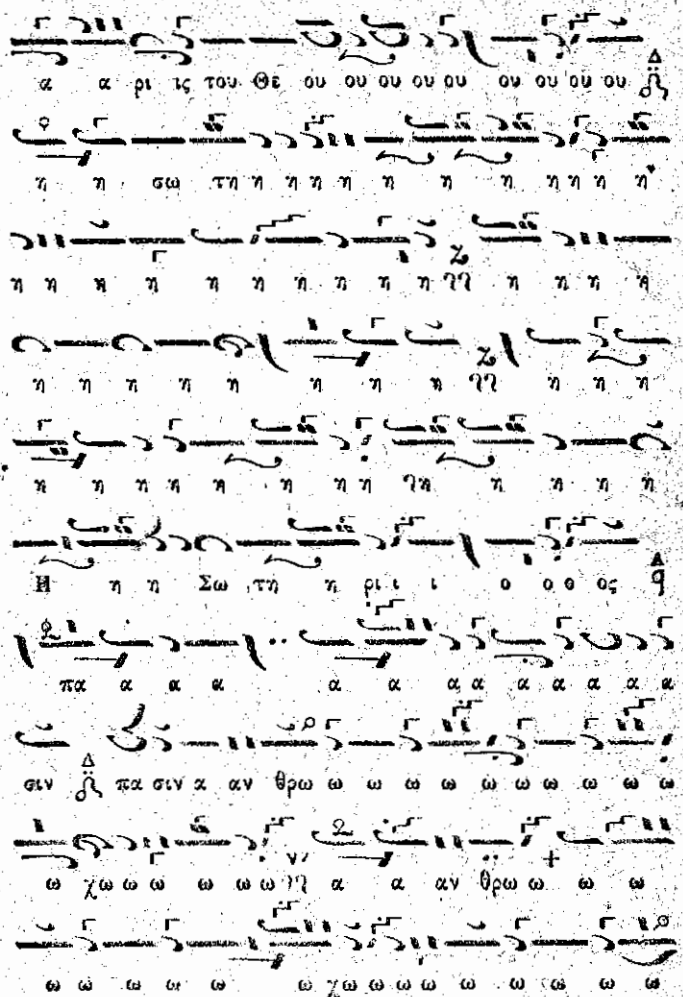
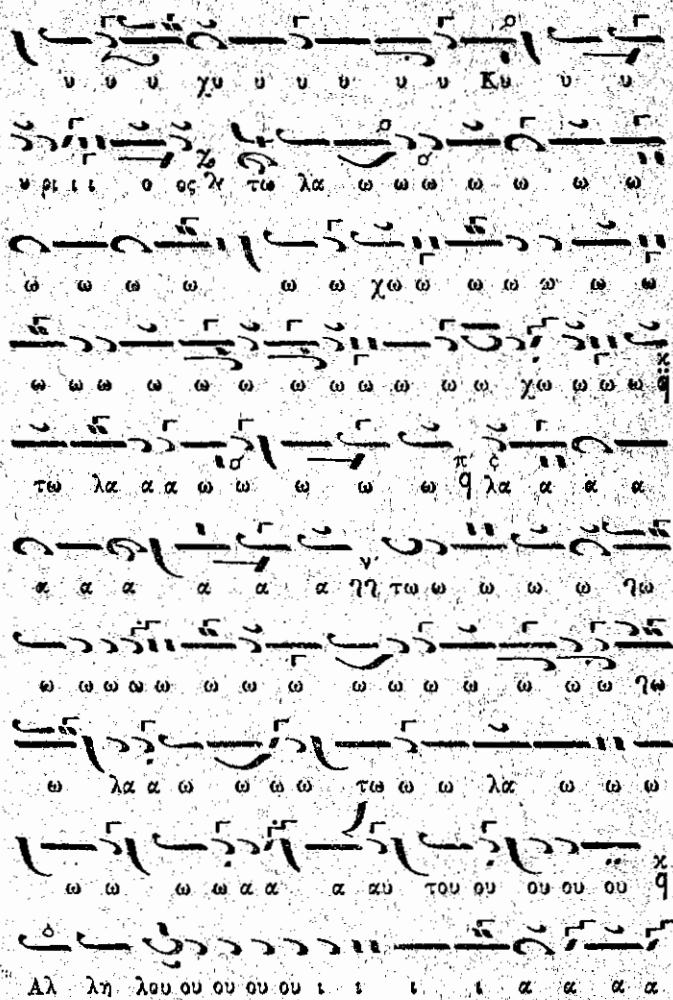

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 πε ε ε ε ε σται ει ει λε ε Ku υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

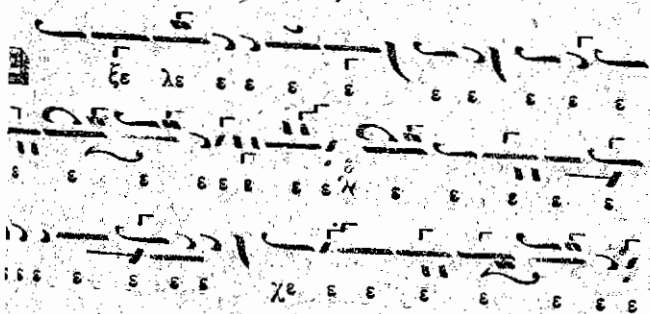

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Ν. Π. Σ. συντεταγμένων υπό Δ. ΒΟΥΤΑΓΑΡΑΚΗ

7 H₂Oc 9 Pa



ρι ρε ρι ρε ε ρεμ π ε ρι ρε ρι ριν ρι
 ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρρε ε
 ρι ρε ε εμ τε ε εμ τε ρι ρρε ρι ρρε ρρε
 ρι ρρε ε ρι ρι ρρε ρεμ τε ε ρε ε ε ε εμ
 τε ρρε ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ε
 ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρεμ π τε ρε ε ρε ε ε
 ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρι ιρ ρε ρε
 ρι ρε ρε ρι ριν ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρεμ
 τε ρε ε ρρε ρι ρε ε ρε ρε ε ρεμ γγ ε ρι
 ρε ε ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρρεμ
 ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε εμ
 τε ρι ρι ρεμ ρι ρε ε ρι ρρε ρι ρεμ τε
 ρρι ρρι ρρε ρε ε ε εμ γγ τε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ε ρ ριν ρι ρε ε ρρε ρε ρεμ γγ
 ε ρε ρε ρρι ρι ρι ρρεμ τε ε ρι ρι ρε ε ρε ρι
 ρε ε ρε ε τε ρρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε
 ρε ρε ρε ε ρε εμ γγ τε ε ρι ρε ε ε
 ρε ε ε ρι ρρε ρι τε ρρε ε ε ρι ρε ρε
 ε ρε ε ε εμ ρι ε ρι ρε ρι ρε ε ρρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρρε ρι ρε
 ρι ρε ε ε ρε ε ε εμ γγ τε ρι ρε ρι
 ρε ρρι ρρε τε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρρε
 ε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε
 εμ ρι ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι
 ρι ρε ρεμ ρι τε ρε ε ρρε ρι ρε ε ε
 ρε ε ε τε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι
 ρι ρε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ε ρρε ρε ε ρι
 ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ρρε ρι ρε ρι ρε τε
 ρε ε ρε ρου ου ου ου τεμ τε ε ρι ρε ρι ρι

ρρε ρε ε ρε εμ π τε ε ε τε ε ε ε
 ε ρρε ε ρρε ε ρε ε ε ρε εμ ε ρι ρι ρι
 ρε ε ε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε
 ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ρι
 ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι
 ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι
 ρε ρι ρι ρε ρε εμ π τε ρε ε ρι ρε ε
 ε ρε ε ε εμ γγ ε ρι ρε ρε ρε ρε εμ
 τε ρι ρε ε ρε ρε ε ε ε ρεμ γγ τε ρι
 ε ρι ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρρε ρι

ρε ε ρε ε εμ γη τε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρρι ρι ρε ε
 ε ε ρρε ε εμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε
 ρε τε ρρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε
 ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ
 τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ε ε ρεμ
 τε ε ρι ρι ρρε ρεμ ε ρι ρι ρι
 ρε τε ρρε ρε ρεμ τε ε τε τε ε ε ε τε
 τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε
 ρεμ ε τε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε εμ τε ε ρ
 ρε ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ροι

ου ου ου τε εμ ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε
 ρρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε εμ ε τε ρι ρε ρρε
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ρε εμ ε τε ε ε
 ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι γρι ρε ρε ρε ρι
 ρε ρρε ρι ρε ε ρι ρι ρε ρε ρεμ γη τε ε ε ρι ρε ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ε τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι
 ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ε ρεμ γη τε ρε
 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ
 ε εμ τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρε ρι

ρε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε εμ ε
 ε ρι ρε ρε ρι ρε ρρε ρι ρε ρι ρε ε εμ
 τε ρε ε ρε ρου ου ου ου ου τε εμ τε ρε
 ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ρε
 ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρου ου ου
 ου ου ου ου τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ρι ρε ε
 ρε ε ρι ρρε ε ε ρε εμ ε υ υ υ υ
 μνοι ους γη τε μη η η σω ω ω ω ω
 γω ω ω τι μη η η η σω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μάθημα ψαλμικόν εις Βασιλικὰς τελετὰς παρὰ
 ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ ιεροδιδασκάλου
 Μητροπόλεως Ἀθηνῶν. Ἐπιδιορθωθὲν δὲ παρὰ
 ΔΗΜ. ΒΟΥΔΓΑΡΑΚΗ Ἡγός π. δ. Νη




υ υ ρι ε ε εν τη δυ υ να α μαι σου
 σου γη ε ευ φραν θη σε ται ο Βα σι
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρι ω σου α γαλ λι α α α σε ται
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Τὴν ἐπιθυμίαν τῆς καρδίας
 αἱ αὐτοὶ ἔδωκας αὐτοῦ σου
 καὶ τὴν θέλησιν ἡ τῶν χειλέων
 ὧν αὐτοῦ βούληται ἐρησάσαι
 Ἀλλήλουϊα
 Ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 τοῦ ὄντος ἐν ἐκλογῇ
 αἱς ἡρώς τῆς ἡμέρας ἐπιτή
 κεφαλήν αὐτοῦ στεφάλα
 νον ἡ ἐκλογὴ σου Ἀλλήλουϊα


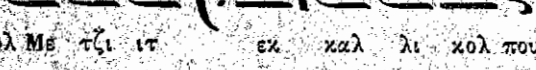
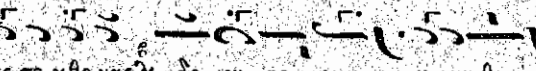
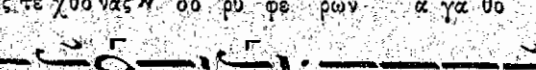


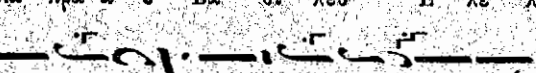
λου σου ἰα
 ὦ τὴν ἡμέραν τοῦ
 ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 ἰς αἱ ὧν νάαι ὧν ὧν
 Ἀλλήλουϊα
 ἰεργα ἀλλήλουϊα
 αὐτοῦ ἡ ἐν τῷ σῶματι
 δοξολογία καὶ μεγαλοπρεπεί
 αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὧν Ἀλλήλουϊα


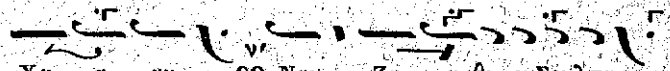
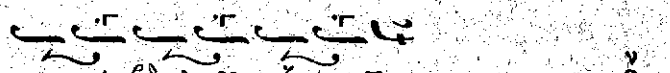
ἡ λου σου ἰα
 Ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 ἰαν εἰς αἱ ὧν νάαι ὧν ὧν
 ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 εἰς ἐν χάριτι αἱ αἱ
 μετὰ τοῦ προσηγουμένου σου Ἀλλήλουϊα
 ἡ λου σου ἰα
 Ὁ οὐρανὸς ἐφάλασας αὐτόν
 ἐλπίς ζεῖ ἐπὶ Κυρίου καὶ ἐν
 φῶς ἐξελθὲν ἐκ τοῦ

ψι ἰα σου οὐρανὸς
 ἡ σαλευθῇ ἡ γῆ Ἀλλήλουϊα
 ἰα
 ἡ ψαλμὸς τὸ Κυρίον ἐν τῇ
 δοξῇ σου ἐν τῇ
 λου σου οὐρανὸς
 οὐρανὸς Ἀλλήλουϊα
 Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ
 καὶ ἁγίῳ πνεύματι
 Καὶ νυν καὶ εἰς αἰῶνα


 Ο λυ χρο ο υι ο ν ποι η η η σαι Κυ υ

 ρι ος ο Θε ο ο ο ος τον Με γα λει

 ο ο ο ο τα τον και ρι λο ο ο λα ο ν

Ο ΛΟΧΟΣ ΟΥ ΠΟΙΗΣΑΙ ΚΥΒΡΙΣΜΟΣ
 Ο ΘΕΟΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ


 ω ως ευ πα ρε στη κας Α ναξ

 βδοουλ Με τζι ιτ εκ καλ λι κολ που ολ

 βι ας τε χθο νας Ν δο ρυ φε ρων α γα θο συνην

 και αν τα πο δο σιν α ρε την γη

 Μα λα πρα α ε Βα σι λευ Ε λε λε ε

 λε λε λε λευ Ε λε λε ε λε λε λε

 λευ Ζη θι Βα σι λε ε ευ Ναι


 Ζη η θι ω σουλταν ω Α βδουλ Με τζι ιτ

 Χα α αν ηη Ναι Ζη η θι ω σουλταν

 ω Α βδουλ Με τζι ιτ Χαν

2

Χαίρων παράδεξαι ψυχάς αττημελήτους
 Μύρα και δώρα ψυχών νεανικῶν
 Εὐλαβῶς Σοι προερχομένων
 Φωνήν τε μίαν ἀφεισῶν
 Μάλα πρᾶς Βασιλεῦ
 Ἐλελελελελεῦ κτλ.

3

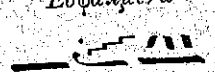
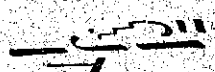
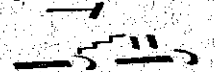
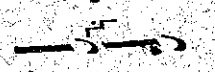
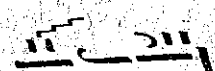
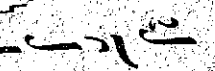
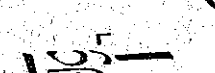
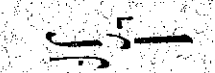
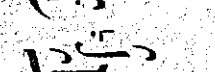
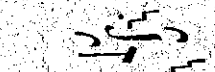

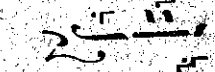
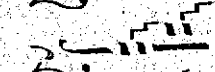

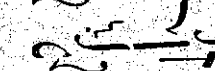
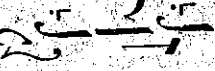
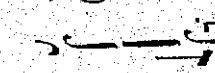
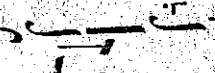
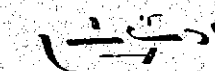
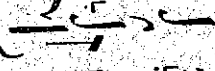
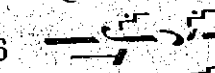
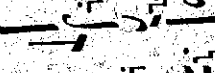
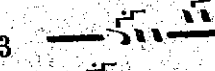



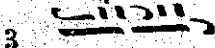

Καὶ χαίρων πρόθι μετὰ εὐκλείας πάσης,
 Λαοὺς ἰθύνων καὶ χώραις ἐφορῶν
 Δόξῃ, πλοῦτῃ, εὐδαιμονίᾳ
 Πάντας προάγων καὶ συντηρῶν
 Μάλα πρᾶς Βασιλεῦ
 Ἐλελεῦ κτλ.

ΤΕΛΟΣ



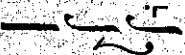


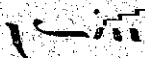

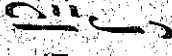











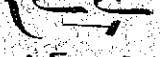






ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ.

| Σελ. Γραμ. | Ἑσφαλμένα | Διορθωμένα |
|------------|-----------|------------|
| 15 | 4 | |
| 22 | 3 | |
| 32 | 8 | |
| 43 | 1 | |
| 57 | 6 | |
| 80 | 9 | |
| 119 | 3 | |
| 124 | 6 | |
| 159 | 1 | |
| » | 8 | |
| 168 | 7 | |
| 171 | 9 | |
| 173 | 10 | |

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

| Σελ. Γραμ. | Ἑσφαλμένα | Διορθωμένα | |
|------------|-----------|---|---|
| 174 | 7 |  |  |
| 179 | 6 |  |  |
| » | » |  |  |
| 187 | 6 |  |  |
| 230 | 7 |  |  |
| 234 | 3 |  |  |
| 235 | 2 |  |  |
| » | 7 |  |  |
| 241 | 2 |  |  |
| 242 | 1 |  |  |
| 248 | 6 |  |  |
| 249 | 3 |  |  |
| 251 | 2 |  |  |
| » | 3 |  |  |

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

| Σελ. | Γραμ. | Ἑσφαλμένα | Διορθωμένα |
|------|-------|--|---|
| 252 | 4 |  |  |
| » | 10 |  |  |
| 253 | 2 |  |  |
| 254 | 1 |  |  |
| 256 | 6 |  |  |
| » | 7 |  |  |
| 258 | 3 |  |  |
| 259 | 1 |  |  |
| » | 3 |  |  |
| 261 | 10 |  |  |
| 262 | 8 |  |  |
| 264 | 5 |  |  |
| » | 8 |  |  |

| Σελ. Γραμ. | Ἐσφαλμένα | Διορθωμένα |
|------------|-----------|------------|
| 264 | 8 | |
| » | 10 | |
| 273 | 8 | |
| 275 | 7 | |
| 290 | 9 | |
| 316 | 2 | |
| » | 5 | |
| 342 | 3 | |
| 362 | 7 | |
| 367 | 5 | |
| 369 | 2 | |
| 371 | 7 | |
| 385 | 4 | |
| 393 | 2 | |

| Σελ. Γραμ. | Ἐσφαλμένα | Διορθωμένα |
|------------|-----------|------------|
| 400 | 3 | |
| 423 | 7 | |
| 452 | 2 | |
| 461 | 6 | |
| 476 | 4 | |
| 497 | 5 | |
| 501 | 8 | |
| 502 | 5 | |
| 576 | 5 | |
| 592 | 1 | |
| 614 | 5 | |
| 623 | 5 | |
| 631 | 10 | |
| 648 | 6 | |

| Σελ. Γραμ. | Ἐσφαλμένα | Διορθωμένα |
|------------|-----------|------------|
| 654 | 1 | |
| 656 | 2 | |
| » | 4 | |
| 660 | 8 | |
| 694 | 7 | |
| 752 | 7 | |
| » | 10 | |
| 761 | 6 | |

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|---|--------|
| Ἀνοιξαντάρια Θεοδώρου Η. Η. Φωκαέως | Σελ. 9 |
| Εἰς τὰ εἰρηνικά. Κύριε ἐλέησον, Παράσχου Κύριε κτλ. ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 19 |
| Μακάριος ἀνὴρ τοῦ Κρητοῦ συντετμ. ὑπὸ Δ. Βουλγ. » | 22 |
| Ἔτερον Θεοδώρου Η. Η. Φωκαέως εἰς ἦχον βαρὺν » | 34 |
| Ἔτερον ἦχος ᾠδ. Πα ὑπὸ Σίμωνος Ἀθαγιανοῦ τοῦ Λεσβίου Πρωτοψάλτου Ἀθηνῶν | » 51 |
| Θεοτόκε Παρθένε ἐκτάχον μπερεκέτου | » 64 |
| Ἔτερον σύντομον ἐκτάχον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη » | 82 |
| Ἔτερον εἰς ἦχον ᾠδ. Πα | » 83 |
| Προκείμενα τῆς Μεγάλ. Τεσσαρακοστῆς Η. Λαμπαδ. » | 85 |
| Ἰδιόμελον τῆς Κυριακῆς τῆς τυροφάγ. Ἰακώβου Πρ. » | 87 |
| Τῇ β'. Κυριακῇ ἐπεξηγημένον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη » | 91 |
| Τῇ γ'. Κυριακῇ ὁμοίον | » 94 |
| Τῇ δ'. Κυριακῇ τοῦ αὐτοῦ | » 96 |
| Τῇ ε'. Κυριακῇ τοῦ αὐτοῦ | » 98 |
| Τῇ ζ'. Κυριακῇ ἐπεξηγημένον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη » | 101 |
| Κοντάκια τοῦ μεγάλου κανόνος ὑπὸ Δ. Βουλγαρ. » | 103 |
| Ἀνάθιστος ὕμνος τὸ παλαιόν | » 106 |
| Τῇ ὑπερμάχῳ δόχορον | » 110 |
| Χαῖρε νύμφη συντετμημένα ὑπὸ Θεοχάρη Χ. Γερογιάννη ἱατροῦ Ἀθάνησι | » 118 |
| Ἔτερα ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 119 |
| Τῇ ὑπερμάχῳ ἀργουσύντομον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη » | 120 |

| | |
|---|----------|
| Χαίρε νύμφη εἰς ὕψος εὐρωπαϊκὸν ὑπὸ Δ. Βουλγ. | Σελ. 123 |
| Τὴν φραιότητα εἰς διπλοῦν χρόνον μετὰ τὴν ποιό-
τητα καὶ ποσότητα τῶν χαρακτήρων Δ. Βουλγ. | » 124 |
| Ἔτερα τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου | » 126 |
| Τὸ προσταχθὲν σύντομον συντετμημένον ὑπὸ Δ. Β. | » 130 |
| Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφίου. | » 131 |
| Ἔτερον σύντομον καὶ τὸ ἰδοὺ ὁ νυμφίος. | » 133 |
| Ἔτερον σύντομον | » 138 |
| Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί | » 139 |
| Ἔτερον σύντομον συντετμημένον ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 143 |
| Κύριε οἱ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις ἐρρηνισθὲν ὑπὸ Θεο-
χάρη Χ. Γερογιάννη Ιατροῦ Ἀθηνῶν. | » 144 |
| Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Νικολάου Σμύρνης | » 153 |
| Τὸν ἕλιον κρύψαντα Νικ. Σμύρ. ἐπεξηγήθην ὑπὸ Δ. Β. | » 157 |
| Ἀκολουθία τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ἐπεξη-
γηθεῖσα ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 167 |
| Χριστὸς ἀνέστη Βουλγαριστί, Βλαχιστί | » 169 |
| » » Τουρκιστί καὶ τὸ ὦ Πάσχα τὸ μέγα
με διπλοῦν χρόνον | » 170 |
| Εἰς τὸν ἐσπερινὸν τοῦ Πάσχα συντετμημένα ὑπὸ Δ. Β. | » 172 |
| Τὸ φῶς ἱλαρὸν συντετμημένον | » 184 |
| Προκείμενὰ συντετμημένα | » 188 |
| Ἀπόστοιχα τὸ Πάσχα ἱερὸν ὡς καὶ τὸ δόξα συντετμ. | » 190 |
| ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ | |
| Εὐλογητάρια τοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου | Σελ. 197 |
| Ἔτερα ὑπὸ Κεντηλίδου | » 201 |

| | |
|---|----------|
| Πολυέλαιος Π. Λαμπαδαρίου | Σελ. 208 |
| Καταβασαί με διπλοῦν χρόνον. Ἀνοίξω τὸ στόμα. | » 229 |
| Τὸ μεγαλήνη ἡ ψυχὴ μου ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 237 |
| Ἄπας γεγενῆς τοῦ αὐτοῦ | » 238 |
| Χριστὸς γεννᾷτε τοῦ αὐτοῦ | » 239 |
| Χέρσον ἄβυσσον με διπλοῦν χρόνον τοῦ αὐτοῦ | » 246 |
| Τοῦ Πάσχα Ἀναστάσεως ἡμέρα τοῦ αὐτοῦ | » 254 |
| Τῆς Κοιμήσεως πεποικιλμένη τοῦ αὐτοῦ | » 260 |
| Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς εἰς ἡχὸν λ α. μπουσελὶχ τοῦ αὐτ. | » 267 |
| Εἰς ἡχὸν β'. συντετμημένον ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 276 |
| Δόξα τοῦ τριωδίου εἰς ἡχὸν β'. τοῦ αὐτοῦ | » 285 |
| Ἔτερον λ δ. συντετμημένον ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 289 |
| Ἔτερον σουζουνάκη τοῦ αὐτοῦ | » 293 |
| Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα ὑπὸ τὸ συντομώτερον | » 297 |
| Τὰ ἐνδεκα ἐωθινὰ ἐπεξηγημένα ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 299 |
| Δοξαστικὸν τῆς Ἀγίας Ἀναστάσεως ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 329 |
| Δοξολογία ἀργοσύντομοι ἡχος λ η Πα ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 332 |
| Ἔτερα σουζουνάκη | » 340 |
| Τρίτος τοῦ Ζαφειρίου | » 349 |
| Ἀσματικὸν ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 356 |
| Τέταρτος μπεγιατὴ ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 358 |
| Πεντάφωνος μετὰ τὸ ἀτζέμ ἐκ τοῦ Πα ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 366 |
| λ η Πα ὑπὸ Σίμωνος Ἀθαγιανοῦ ἐνχρμόνιος | » 375 |
| Τοῦ Κεσανιῆς Ζιργιουλέ Χιτζιάτ λ η ἐκ τοῦ π | » 383 |
| Ἦχος βαρὺς ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 399 |
| Ἀτζέμ φθορικὸς Γρηγορίου Πρ. ἐπεξεγ. ὑπὸ Δ. Β. | » 408 |

| | |
|--|----------|
| Δοξολογία ἀργαί. | |
| Ἦχος α. τετράφωνος Ἰακώβου Πρ. | Σελ. 419 |
| » β'. Θ. Π. Π. Φωκαῆος | » 425 |
| » γ'. Νικολάου Σμύρνης | » 433 |
| » δ'. Πέτρου Λαμπαδαρίου | » 442 |
| λ α. πεντάφωνος Κωνσταντίνου Πρ. | » 451 |
| Ἦχος βαρὺς Δανιὴλ Πρ. | » 461 |
| Ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος | » 470 |
| λ δ'. Ἰακώβου Πρ. | » 479 |

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

| | |
|---|----------|
| Εἰσοδικόν, καὶ τὸ Προστασία τῶν Χρ. ὑπὸ Δ. Β. | Σελ. 486 |
| Ἡ παρθένος σήμερον ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 491 |
| Ἅγιος ὁ Θεὸς εἰς δευτέρον ψαλλόμενον ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 492 |
| Ἔτερον τοῦ Κρητός | » 493 |
| Ἔτερον με διπλοῦν χρόνον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 495 |
| Ἔτερον εἰς ἡχὸν α. ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 498 |
| Ὅσοι εἰς Χριστὸν ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 501 |
| Τὸν Σταυρὸν σου ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 505 |
| Ἀλληλουάριον τοῦ Ἰωάννου ἐπεξηγ. ὑπὸ Δ. Β. | » 508 |
| Ἔτερον σύντομον εἰς ἡχὸν β'. ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 509 |
| Ἔτερον εἰς ἡχὸν λ α. καὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε. | » 510 |
| Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον κατ' ἡχὸν ὑπὸ Δ. Β. | » 511 |
| Χερουβικά τῆς εβδομάδος ἡχος α. Π. Λαμπαδ. | » 515 |
| Τέταρτος τοῦ αὐτοῦ | » 518 |
| Πλάγιος τοῦ α. τοῦ αὐτοῦ | » 521 |
| Ἦχος βαρὺς τοῦ αὐτοῦ | » 525 |

| | |
|--|----------|
| Ἦχος πλάγιος δ'. τοῦ αὐτοῦ | Σελ. 528 |
| Χερουβικά Κωνσταντίνου Πρ. | » 531 |
| Χερουβικά κατ' ἡχὸν ὑπὸ Δημ. Βουλγαράκη | » 576 |
| Τοῦ δειπνοῦ σου ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 603 |
| Σιγησάτω Ἰακώβου Πρ. | » 607 |
| Λειτουργικὴ εἰς εὐρωπαϊκὸν ὕψος ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 610 |
| Ἀξιὸν ἐστὶν εἰς τὸ εὐρωπαϊκόν | » 613 |
| Ἔτερα λ α. μπουσελὶχ ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 615 |
| Ἀξιὸν ἐστὶν τοῦ Ζαφειρίου συντετμ. ὑπὸ Δ. Βουλ. | » 618 |
| Ἔτερα εἰς ἡχὸν πλάγιον β'. ὑπὸ τοῦ ἰδίου | » 620 |
| Ἀξιὸν ἐστὶν λ β'. τοῦ Γ. Καστοριανοῦ, συντετμη-
μένον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 623 |
| Ἀξιὸν ἐστὶν ὑπὸ Θεοχάρη Χ. Γερογιάννη | » 625 |
| Δεύτερος τοῦ Σισανίου συντετμημένον ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 627 |
| Τρίτος ὑπὸ ἀνωνύμου συντετμημένον ὑπὸ Δ. Βουλγ. | » 629 |
| Τέταρτος ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 632 |
| λ τοῦ α. Θεοχ. Χ. Γερογιάννη ἐπιδιορθ. ὑπὸ Δ. Β. | » 633 |
| λ β'. Νικολ. Ντούσκα ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ Δ. Βουλ. | » 636 |
| Βαρὺς ὑπὸ Θεοχάρη Χ. Γερογιάννη | » 638 |
| λ δ'. σουζουνάκη ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 640 |
| Βαρὺς ἐναρμόνιος | » 644 |
| Εἱρμὸι τῆς ἐννάτης ὥδης ἐπεξηγημένοι ὑπὸ Δ. Β. | » 646 |
| Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου με διπλοῦν χρόνον
ἐπεξηγημένη ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη | » 672 |
| Τὴν γὰρ σὴν μήτραν τετράφωνος | » 678 |
| Ἐπὶ σοὶ χαίρει τοῦ Συνεσίου ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ Δ. Β. | » 682 |
| Λειτουργία τῶν προηγουμένων | » 685 |

| | |
|---|----------|
| Κατευθυνθήτω σουζουνάκη ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | Σελ. 687 |
| Νῦν αἱ δυνάμεις ἤχος ᾠδῆς Π. Λαμπαδαρίου . . . | » 688 |
| » » » ᾠδῆς ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 690 |
| » » » ᾠδῆς τοῦ ἰδίου . . . | » 692 |
| » » » ᾠδῆς τοῦ αὐτοῦ . . . | » 695 |
| Γεύσασθε Ἰωάννου τοῦ Κλαδά . . . | » 697 |
| Ἔτερον ᾠδῆς ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 699 |
| Ἔτερον βαρὺς τοῦ αὐτοῦ . . . | » 701 |
| Κοινωνικά, Αἰνεῖται κατ' ἤχον ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη » | 704 |
| Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλ. δ'. Γρ. Πρ. συντετμ. ὑπὸ Δ. Β. » | 729 |
| Εἰς μνημόσυνον βαρὺς Νικ. Σμύρ. συντετμ. ὑπὸ Δ. Β. » | 732 |
| Ποτήριον εἰς ἤχον ᾠδῆς Δ. Βουλγαράκη . . . | » 735 |
| Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ᾠδῆς Νικολάου Σμύρνης . . . | » 738 |
| Ἐσημειώθη ᾠδῆς Νικολάου Σμύρνης . . . | » 743 |
| Αὐτρωσιν ἤχος ᾠδῆς Δ. Βουλγαράκη . . . | » 746 |
| Ἐπεφάνη ἤχος δ'. ὑπὸ τοῦ ἰδίου . . . | » 749 |
| Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ᾠδῆς Νικ. Σμύρ. συντετμ. ὑπὸ Δ. Β. » | 751 |
| Τῶν Βατίων δ'. ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 754 |
| Τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ᾠδῆς ὑπὸ Δ. Βουλγ. » | 756 |
| Τοῦ Θωμᾶ ᾠδῆς ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 759 |
| Τῆς Πεντηκοστῆς βαρὺς ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 762 |
| Τῶν Ἀγίων Πάντων ᾠδῆς Νικολάου Σμύρνης . . . | » 764 |
| Μάθημα θεοτοκίον ᾠδῆς τὴν ὑψηλοτέραν ὁκτάνηχον
τερεβῆ ὁσουλὶ ὑπὸ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 769 |
| Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου ὑπὸ Σίμωνος Ἀβχαζανού
ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Δ. Βουλγαράκη . . . | » 783 |
| Πολυχρονισμός τοῦ Σουλτάν Χαμητ μπουσελικ Δ. Β. » | 788 |
| Πολυχρονισμός τοῦ Ἀγίου Θεσσαλονίκης ὑπὸ Δ. Β. » | 789 |
| Ἦμνος εἰς τὴν ἀποδοχὴν τοῦ Σουλτάν Μετζίτ . . . | » 791 |

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΘΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

Οἱ ἐν Θεσσαλονίκῃ

| | |
|---|-------------------------|
| Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης | Σώμ. |
| Κύριος Γρηγόριος | 10 |
| Ὁ Σεβασμ. Μητροπολ. Στρουμνίτης Κύρ. Ἀγαθάγγελος | 3 |
| » » Σερβίων ἡ Κοζάνης Κύρ. Εὐγένιος | 3 |
| » » Ξάνθης Κύριος Φιλόθεος | » |
| Ἡ Α. Πανισρότης ὁ Ἅγιος Ἀρδαμερίων Κύρ. Κωνστάντιος | » |
| » » » Κύτρου | » Λεόντιος » |
| » » » Λύτης | » Ἀλέξανδρος » |
| » » » Πέτρας | » Θεόκλητος » |
| » » » Καμπανίας | » Γρηγόριος » |
| Ὁ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἱεροκῆρυξ κ. Κ. Καλογιαννίδης | » |
| » » » ἐφημέριος Στέφανος Ἀρχιμανδ. | » |
| » » » » Παπαγεωργίος | » |
| Ὁ τοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου | » Παρθένιος Ἀρχιμανδ. |
| » » » » Παπαθεόδωρος | » |
| » » » » Μελέτιος Σύγγελος | » |
| » » » ἱεροδιάκονος Νικόλαος Δοϊρανιότ. | » |
| » » Νικολάου ἐφημέριος Ἑμμανουὴλ Οἰκονόμος | » |
| » » » Παπαϊάκωβος | » |
| Ὁ τῆς Ἀγίας Παναγούδας | » Μόδεστος Ἀρχιμανδρίτ. |
| » » » Παπαδημήτριος | » |
| » » » ἱεροδιάκον. Ἰάκωβος | » |

| | | |
|---|-------------------|--------|
| Ὁ τῆς Παναγίας Δεξιᾶς | » Παπαγεωργίης | Σώμ. 1 |
| Ὁ τοῦ Ἀγίου Μηνᾶ | » Παπα Ζωσιμάς | » |
| » » » Ἀρχιμανδρίτης Γρηγόριος Γηδαῖος | » | » |
| » » » ἐφημέριος Παπακωνσταντίνος | » | » |
| » » » Πηπᾶ Γεώργιος | » | » |
| Ὁ τοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου Δεξιᾶς ψάλτης Παπαθεόδωρος | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Ἀντών. Παντοπώλ. | » | » |
| » » Νικολάου Δεξιᾶς » Παντελ. Παντελίδης | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Χ' Γεώργ. Χιότης | » | » |
| Ὁ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ψάλτης Δ. Χ' Σταμ. Ζωγράφος | » | » |
| Ὁ τῆς Παναγούδας Δεξιᾶς ψάλτ. Ἰω. Βλαγχόπουλος | » | » |
| » Ὑπαπαντῆς | » Νικόλ. Ντούσκας | » |
| » » Ἀριστερός » Ἀθαν. Σταματιάδης | » | » |
| » Παναγίας Δεξιᾶς Δεξιᾶς » Γ. Παπα Ἀθανασίου | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Κωνσταντίνος | » | » |
| Ὁ τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου Δεξιᾶς » Γεώρ. Δ. Παντοπώλ. | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Δ. Γούναρης | » | » |
| Ὁ τῆς Νέας Παναγίας Δεξιᾶς » Κωσταντίνος Κάβας | » | » |
| » Ἀγίας Θεοδόρας » Σπυρίδ. Εὐθυμιάδης | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Δ. Χρήστου | » | » |
| » » » Ἐπίτροπος Ἐλευθ. Παπα Ἀμασκηνοῦ | » | » |
| Ὁ τοῦ Ἀγίου Μηνᾶ Δεξιᾶς ψάλτης Ἰωάννης Βιδυλάκης | » | » |
| » » » Ἀριστερός » Ἀθανάσιος Ζωγράφος | » | » |
| Ἰωάννης Σταματιάδης Παντοπώλης | » | » |
| Γεώργιος Βλαγχόπουλος μουσικός | » | » |
| Σωτήριος Γεωργιάδης | » καὶ διδάσκαλος | » |
| Ζαχαρίας Βασιλείου | » » » | » |

| | |
|---|--------|
| Λεωνίδας Λαγκαρίδης | Σώμ. 1 |
| Θεόδωρος Κ. Ἠρακλειδης | » |
| Ἀντώνιος Εὐαγγελικού | » |
| Ἀλέξανδρος Ἀνθίδης | » |
| Λάζαρος Θεοδώρου χρωματοπώλης | » |
| Δ. Μπιτζιόγλου ἐκ Νεβέσκης | » |
| Στυλιανὸς Παναγιωτίδης ἐκ Βεδουλουστίου Ἀνασελίττας | » |
| Ὁ Προστώτ. Σταῦρος Γεωργίου | » » |
| Τρόφων Δημητρίου Γιαννούλα ἐκ Στάριζαν Χρυσίστης | » |
| Ἰωάννης Χρήστος Στόικου Π. ψ. ἐκ Γουμέντζας | » |
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Μιχαὴλ ἐν Γυρακάριτζη | » |
| Νικόλαος Παπαχρήστου | » |
| Νικόλαος Δημητρίου Γιαννούλα ἐκ Στάριζαν | » |
| Παπαχρήστος Στουγιάννη ἐκ Βαλγάτ | » |
| Λάζαρος Ἀθανασίου Πόπτζε ἐκ Κοφαλάβου | » |
| Δημήτριος Ζωγραφοπούλος ἐκ Κολιακιάς | » |
| Πηπᾶ Ἀριστείδης Οἰκονόμος | » 2 |
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου | » 1 |
| Φίλιππος Πολυχρονίου ῥάπτης | » |
| Νικόλαος Ἀθανασίου Παπαδόπουλος | » |
| Ἀθανάσιος Ε. Κρένιος | » 1 |
| Γεωργίος Δ. Γοριότης | » |
| Ἀθανάσιος Δ. Σερράτος | » |
| Κωνσταντίνος Ἀναγνώστης ἐκ Βαρδάλη | » |
| Στοϊάνης Κ. διδάσκαλος | » |
| Χρήστος Δανιὴλ φουντάνας Κεοκυρεῦς | » |
| Γεώργιος Ζωγράφος | » |
| Στέφανος Παπαγεωργίου ἐκ Τσαριτσάνης | » |

Δι' ἐπιστασίας Ν. Ντούσκᾶ μουσικοῦ

| | |
|----------------------------------|--------|
| Δούης Β. Ζαχαροπλάστης | Σώμ. 1 |
| Ἀριστοτέλης Κ. Ζαχαριάδης | » |
| Πέτρος Γεωργίου | » |
| Ἀθανάσιος Ῥέμπους | » |
| Θωμᾶς Σ. Πλαδόπουλος ἐκ Βερροίας | 1 |
| Ἐμμανουὴλ Ι. Ζάχου | » |
| Τρύφων Δ. Νάντσης ἐκ Βοδενῶν | » |
| Δημήτριος Χαλαλάμπου ἐκ Μαδίτου | » |
| Δημήτριος Ἰωάννου ἐκ Νεοχωρίου | » |

Οἱ ἐν Δρυμυγλάδῳ

Δι' ἐπιστασίας Νέστορος Βήτα

| | |
|---------------------------------------|---|
| Ἀθανάσιος Βασιλείου διδάσκαλος | 1 |
| Δημήτριος Χ. Μαυρομάτης | » |
| Ἡ ἐκκλησία τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου | » |
| Ἀστέριος Γ. Γιουρούσης | » |
| Θεόδωρος Γ. Γεώργας | » |
| Χ" Γεώργιος Χ" Ἀστερίου | » |
| Δημήτριος Σαγμαροποῖδης | » |
| Δημήτριος Χρ. Πεταλᾶς | » |
| Νικόλαος Γ. Γαλάνης | » |
| Δημήτριος Ν. Βήτας | » |

Οἱ ἐν Καθακλῇ

Δι' ἐπιστασίας Νικολάου διδασκάλου ἀπὸ Αἰδάτη

| | |
|----------------------------------|---|
| Στεφιάνης κηπουρὸς ἐκ Βαθυλάκκου | 1 |
| Ἀντώνιος διδάσκαλος | » |

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Γρηγόριος Παπᾶ Ἰωάννου ἐκ Βαθυλάκκου | Σώμ. 1 |
| Γεώργιος " " " | » |
| Μποζίνης Χαριζάνου ἐκ Καθακλῆς | » |
| Νικόλαος Χρηστίδου ἐκ Ζοριμπᾶ | » |

Οἱ ἐν Νεοχωροῦδα

| | |
|--|---|
| Χρῆστος Ἀγγέλου ἐκ Νεοχωροῦδας | 1 |
| Χρῆστος Δημητρίου ψάλτης ἐκ Νταούτμπαλη | » |
| Ἀθανάσιος Νικολαΐδης διδάσκ. | » |
| Ἀντώνιος Χρήστου ψάλτης ἐκ Νεοχωροῦδας | » |
| Κωνσταντῖνος Ἀντωνίου | » |
| Ἀντώνιος Χρήστου Οὐζούν ἐκ Νεοχωροῦδας | » |
| Σταμάτιος Ἰωαννίδου ἐκ Μπογαροῖδου | » |
| Μάρκος Ἀθανασίου | » |
| Ἀπόστολος Νικολάου ἐκ Νεοχωροῦδας | » |
| Γρηγόριος Θωμᾶ ξενοδόχος ἐκ Καρτζάλη | » |
| Ἀθανάσιος Χ" Γεωργίου ἐκ Νίσελη διδάσκαλος | » |

Οἱ ἐν Βελθενδῶ

| | |
|---------------------------------|---|
| Ἰωάννης Βερτίδης | 1 |
| Χριστόδουλος Γ. Παπουτῆς ψάλτης | » |
| Βασίλειος Παπαϊωάννου | » |

Οἱ ἐν Βαλαντόδῳ

| | |
|--|---|
| Ὁ Αἰδευμώτατος Παπᾶ Ζαφείριος ἐφημέριος καὶ μουσικός | 1 |
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Βαλαντόδου | » |
| Ἀντώνιος Κύρου ἐφορὸς τοῦ σχολείου | » |

Οἱ ἐν Ἀσβεστοχωρίῳ

| | |
|---|---|
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Γεωργίου | 1 |
| Ὁ μουσικολογιώτατος Χαρίσης Χριστοδούλου βαφεὺς | » |

Οἱ ἐν Νηπάλτσι

Ἐπιστασία τοῦ Ἱεροδιακόνου Γεωργίου Γαλιᾶ

| | |
|--------------------------------|--------|
| Ὁ Ἱεροδιάκονος Γεώργιος Γαλιᾶς | Σώμ. 1 |
| Γεώργιος Βασιλείου Σαβούδας | » |
| Θεόδωρος Χ" Γεωργίου Ζγούρας | » |
| Εὐθύμιος Δημ. Καγιᾶ | » |
| Δανιὴλ Ἀθανασίου Κανδυλιάρης | » |

Οἱ ἐν Νητρούδῳ

Ἐπιστασία Θάνου Δημητρίου Καβρακίδου

| | |
|---|---|
| Παπᾶ Γρηγόριος ἐφημέριος | 1 |
| Δημήτριος Γ. Οὐρτζιάν | » |
| Ἀθανάσιος Δ. Καρα Δουπκα | » |
| Δημήτριος Εὐαγγελίου Ζωγράφος | » |
| Χρῆστος Στογιάννου Ἀραμπατζῆ | » |
| Ἰωάννης Γ. Γιοσβδάς ἐκ Γερακάρτη | » |
| Γράϊκος Στογιάννου Γιοσπολάν | » |
| Δημήτριος Κάμψη διδάσκαλος ἐκ Γοργόπης | » |
| Χρῆστος Προδρόμου ψάλτης | » |
| Ἰωάννης Ἀθ. Μάχη | » |
| Θάνος Στοῦδου ράπτης | » |
| Ἀθανάσιος Γεωργίου Γράμματικὸς | » |
| Ἀθανάσιος Γεωργίου Ταλιῆ ἐκ Κουφαλῶδου | » |
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Μεγαλομ. Δημητρίου ἐν Βορμίτση | » |
| Βασίλειος Βελίννου Γαρδάν ἐκ Πετρούδου | » |
| Δημήτριος Χρήστου Σμαρᾶ ἐκ Γερακάρτη | » |

Οἱ ἐν Ἀνδῶν

Ἐπιστασία Ἀθανασίου Χ" Στυλίου ἀναγκάστου

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Χ" Γεώργιος Χρήστου | Σώμ. 1 |
| Παπαδημήτριος Παπαθανασίου ἐφημέριος | » |
| Χ" Εὐάγγελος Χ" Ἀντωνίου ράπτης | » |
| Ἀναγνώστης Ἀντωνίου γούναρης | » |
| Βασίλειος Ἀποστόλου ράπτης | » |

Οἱ ἐν Εἰσεῶν

| | |
|--|---|
| Νικόλαος Ἰατρίδης διδάσκαλος ἐκ Στρουμνίτσης | 1 |
| Ἀγγελος Γεωργίου | » |
| Γεώργιος Θεμελῆ | » |

Οἱ ἐν Βαπερσίδῳ

| | |
|---------------------------|---|
| Παναγιώτης Θεοδοσίου | 1 |
| Πολυμέρης Παπαδημητρίου | » |
| Παπᾶ Παναγιώτης ἐφημέριος | » |

Οἱ ἐν Περσέῳ

| | |
|-------------------------------|---|
| Κωνστάντης Γεωργίου Κατηρτζῆς | 1 |
| Μ. Δημητριάδης | » |

Ἐν Αεζαῶδῳ

| | |
|---|---|
| Ὁ Αἰδευμώτατος Παπᾶ Νικόλαος Οἰκονόμου Πρωτοψάλ. Βλάχος | 1 |
| Νικόλ. Παρισίου β' ψάλτης | » |
| Ἄλμος Νικολάου Κανάκης | » |
| Νικόλαος Κωνσταντίνου | » |
| Στογιάννης Βασιλείου ἐκ Αεσχόδου | » |

Οἱ ἐν Γεαντισσῇ

Ἐπιστάσις τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου

| | |
|---|--------|
| Ἀρχιμανδρίτης Διονύσιος | Σωμ. 1 |
| Παπᾶ Χρῆστος ἐφημέριος τοῦ Ἀγίου Σωτῆρος | » |
| Ἐμμανουὴλ Σταματιάδου Ζωγράφος | » |
| Χρῆστος Σέλλα κουντουράς | » |
| Νικόλαος Γράψις γραμματοδιδάσκαλος | » |
| Γρηγόριος Χρήστου διδάσκαλος ἐκ Ναούσης | » |
| Παπᾶ Ἀθανάσιος Α. Κωνσταντινίδης ἐκ Καδινόδου | » |
| Ἀθανάσιος Κωνσταντίνου διδάσκαλος ἐκ Κρουσιάρει | » |
| Ἡ Ἱερὰ Ἐκκλησία τῆς αὐτῆς χώρας | » |
| Γεώργιος Δημητρίου Πέντζε ἐκ Κρουσαρίου | 1 |
| Χρῆστος Παπᾶ Γεωργίου ἐκ Γεορνοσιόρ | » |
| Παπᾶ Τράϊτος ἀπὸ ἄνω Κουφαλῇ | » |
| Παπᾶ Μηλόσης ἐφημέριος εἰς χωρίον Ἀλλὰρ | » |
| Χρῆστος Δημητρίου ἐκ χωρίου Τζέκριν | » |
| Δημήτριος Ἀθανασίου ἀπὸ Τζενάρφουρνου | » |
| Πρόδρομος Ἀποστόλου ἐκ » | » |
| Κωνσταντῖνος Δημητ. Κάργα ἐκ » | » |
| Θεόδωρος Παπᾶ Ἀθανασίου ἐκ χωρίου Μηλοδοῦ Καταφ. | » |
| Λάζος Ζγούρου ἐπίτροπος τῆς Ἱερᾶς Ἐκκλησίας Μηλοδοῦ | » |
| Ἀθανάσιος Νικολάου Δημοδιδάσκαλος ἐκ Κολυνδροῦ | » |
| Παπᾶ Δημήτριος ἐφημέριος εἰς χωρίον Ἀλάμπουρ | » |
| Μεογούνος δημοδιδάσκαλος εἰς Καργιά | » |

Οἱ ἐν Μογλιναῖ

Ἐπιστάσις τοῦ ἐν Μπερσιλαύτζη διδασκ. κ. Ἀθ. Τραζαν.

Ἀθανάσιος Τραγιανῆς διδάσκαλος

Ἐν Ἑκδοζάνη

| | |
|---|--------|
| Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Νικολάου | Σωμ. 1 |
| Ἡ Ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Δημητρίου | » |
| Ι. Γ. Βάμβα Πρωτοψάλτης | » |
| Ν. Βλαγιάννης ψάλτης | » |
| Ν. Χριστοδούλου Δημαρχιακὸς ἰατρός | » |
| Ἰωάννης Ἀργ. Βούρκα | » |
| Θεοχάρης Γ. Τσιποτιδῆς | » |
| Εὐάγγελος Κ. Καρπατζοῦ | » |
| Νικολάκης Παπᾶ Θεομᾶ | » |
| Χαρίσιος καὶ Ἀντώνιος Παναγιωτίδου | » |
| Βασίλειος Παπᾶ Ἀνθού Γραμματεὺς τοῦ Ἀρχιερέως | » |

Ἐν Βεραμπετοῦρνο

Ἐπιστάσις κ. Γεωργίου Ἀστερίου Τέλιου

| | |
|--|---|
| Ὁ Αἰδεσιμώτατος Παπᾶ Ἀγαθόγγελος ἐφημέριος | 1 |
| Γεώργ. Ἀστερίου Τέλιου διδάσκαλος καὶ μουσικός | » |
| Κωστής Λιακόπουλος ἰατρός ἐκ Γαρδικίου | » |
| Κωνσταντῖνος Πασχάλης | » |
| Χριστοδούλος Θεοδώρου | » |
| Βασίλειος Ἀστερίου | » |
| Ἀντώνιος Γεωργίου Γούγου | » |
| Μπουζήνιος Γρηγορίου Σαχᾶς | » |
| Χρῆστος Ἀντωνίου ἐκ Νεοχωροῦδας | » |
| Κωνσταντῖνος Δημητρίου | » |
| Δημήτριος Παπᾶ Ἀθανασίου | » |
| Σωτήριος Χρήστου | » |

| | |
|---|--------|
| Γεώργιος Παπᾶ Ἀντωνίου διδάσκαλος ἐκ Χούμας | Σωμ. 1 |
| Ἐλῖος Πρόσιου μουσικός | » |
| Πέτρος Πέτρου ψάλτης | » |
| Μηνᾶς Ἰωάννου Ἱερεὺς | » |
| Ἡ Ἐκκλησία τοῦ χωρίου Χούμας τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτ. | » |

Ἐν Μπερσιλαύτζα

| | |
|--|---|
| Στόγιος Δούβιου Παπάζογλου | 1 |
| Δημήτριος Νάννου ἀναγνώστης καὶ Νάννους Νικολαΐδης | » |
| Στέφανος Γιάντζου κτίστης | » |
| Χρῆστος Πένου Σιόπης | » |
| Ἡ Ἐκκλησία Μπερσιλαύτζης Ἀγία Παρασκευῇ | » |

Ἐν Λουγούντζη

Ἐπιστάσις τοῦ κ. Δημητρίου Δημοπούλου, δημοδι-
δασκάλου τοῦ χωρίου Λουγούντζης ἐκ Βηροσάπης

| | |
|--|---|
| Δημήτριος Δημόπουλος φιλόμουςος | » |
| Ἀθανάσιος Γιάννη μουσικός μαθητὴς τοῦ ἐκδότου | » |
| Ἡ Ἐκκλησία Λουγούντζης τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων | » |
| Ἡ Ἐκκλησία τοῦ χωρίου Ὀσιάνης Ἀγίου Νικολάου | » |
| Παπᾶ Δημήτριος Βαρόπουλος ἐξ Ὀσιάνης | » |
| Τὸ Ἱερὸν Μοναστήριον τῶν Ταξιαρχῶν Μ. καὶ Γ. | » |
| Χρῆστος Σέμπου ἐκ Περιελαύτζης | » |
| Ἡ Ἐκκλησία τοῦ χωρίου Ζμπόρομου τῶν Ἀρχαγγέλων | » |
| Δημήτριος Παπᾶ Ἀναστασίου Μουσικός ἐκ Περιελαύτζης | » |
| Νικόλαος Γεωργίου Κανδηλανάπτης | » |
| Ἡ Ἐκκλησία Μπαχόβου Ἀγίος Δημήτριος | » |

| | |
|---------------------|--------|
| Ἀναστάσιος Πζύλου | Σωμ. 4 |
| Νικόλαος Στογιάννου | » |
| Ἀθανάσιος Ἀστερίου | » |

Ἐν Βεραμπετοῦρνο

Ἐπιστάσις τοῦ κ. Σταματίου Α. Σινάδου

| | |
|-----------------------------------|---|
| Γεώργιος Κ. Δημητρίου | 1 |
| Νέστορ Παπᾶ Ἀλεξίου | » |
| Γρηγόριος Ἀθ. Τραζας | » |
| Ἡ Ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Γεωργίου | » |
| Πουλίζος Ἀστεριάδου | » |
| Γερμανὸς Ἱεροδιάκονος Ἀναστασίτης | » |
| Χρῆστος Ἀνδρούδη Γαλαρινός | » |

Ἐν Βαλατίστη

| | |
|----------------------------------|---|
| Ἀθανάσιος Μόσχου | 1 |
| Ἰωάννης Στεριανού | » |
| Ἀργύριος Δημητρίου βαφεύς | » |
| Γρηγόριος Νικολάου | » |
| Ἀθανάσιος Γεωργίου | » |
| Δημήτριος Παπαϊωάννου ἐκ Λοκοβῆς | » |
| Χρῆστος Δημητρίου | » |

Οἱ τῆς Ἱερᾶς Μορφῆς τῆς Ἀγίας Ἀναστασίας

| | |
|-----------------------|---|
| Γρηγόριος Ἱερομόναχος | 1 |
| Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος | » |
| Γερμανός | » |

Εν Επανομῇ

| Επιστολὰ Δημ. Ἀθ. Οἰκονομίδου (ἱατροῦ) | Σωμ. 1 |
|--|--------|
| Δημήτριος Ἀθ. Οἰκονομίδης | » |
| Ἀντώνιος Παπᾶ Θεοδώρου | » |
| Βασίλειος Ἀποστόλου Πλαστήρα | » |
| Ἀντώνιος Α. Τούμπανος | » |
| Κωνσταντῖνος Ἀθ. Ματαφτῆς | » |
| Χρήστος Σαρβάνης | » |
| Ἀστέριος Γρηγ. Καρᾶ | » |
| Ἀντώνιος Σοῦτζου | » |
| Ἀθανάσιος Βάσσου | » |
| Δημήτριος Βασιλείου Βιλιάνη | » |
| Εὐάγγελος Ν. Ἰατροῦ | » |
| Γεώργιος Ν. Γεωργάκη | » |
| Ἀντώνιος Τάσιου Στράβα | » |
| Χρήστος Δημητρ. Κάγια | » |
| Γρηγόριος Παπᾶ Γεωργίου | » |
| Σταῦρος Δημητρ. Δημούδη | » |
| Βασίλειος Ἀντωνίου Μπογιατζῆ | » |
| Τράϊκος Μάρκου Κεχαγιᾶς | » |
| Ἀπόστολος Γεωργίου Μπακάλης | » |
| Γεώργιος Θεοδώρου Σπούδη | » |
| Ἀπόστολος Ἀντωνίου Σακελλαρίδου | » |
| Μόσχος Ἀποστόλου | » |
| Βασίλειος Κ. Κοστήλη ἐκ Ζουμπάτης | » |
| Ἀντώνιος Σπύρου ἐκ Καπουτζιδῶν | » |
| Γεώργιος Θωμᾶ ἐκ Βάβδου | » |
| Γεώργιος Κώτη ἐκ Ραβδῶν | » |
| Ἀπόστολος Χρυσόχου ἐκ Λιτοχώρου | » |
| Θεόδωρος Β. Ράπτης ἐκ Αἰζαροπόλεως | » |
| Ἱερουσαλὴμ Ὀγενκόφ ἐξ Ὀτροσκης | » |

Εν Βραστᾷ

Επιστολὰ Ἀθανασίου Μαντζιόρη

| Επιστολὰ Ἀθανασίου Μαντζιόρη | Σωμ. 1 |
|--|--------|
| Ὁ ἱερὸς ναὸς τῆς Εὐαγγελιστρίας | » |
| Ἀθανάσιος Μαντζιόρη | » |
| Κωνσταντῖνος Γ. Ταπάκης μουσικοδιδάσκαλος | » |
| Γεώργιος Σαραφιανὸς Βασιλείου | » |
| Ἀστέριος Παπᾶ Κοσμᾶ Οἰκονόμου | » |
| Ἰωάννης Ἀντωνίου Παπᾶ Θωμᾶς Οἰκονόμου | » |
| Γεώργιος Παπαδόπουλος μουσικὸς ἐξ Ἀρδαμερίου | » |
| Χρήστος Ἀθανασίου Καραγιωζᾶς μουσικὸς ἐξ Ὀρμύλιας | » |
| Ὁ ἱεροψάλτης Παπᾶ Ἰωάννης Παύλου | » |
| Ὁ διδάσκ. Ἀγγελὸς Ἐμμανουηλίδης ἐξ Ἁγίου Νικολάου | » |
| Γεώργιος Ἰωάννου Γκινούρας ἐκ Μεταγίτης | » |
| Ὁ μουσικολογιώτατος Ἀθανάσιος Μόσχου ἐκ Γαλατίστης | » |

Εν Κολυνδρῷ

| | |
|--|---|
| Ὁ Οἰκονόμος Παπᾶ Παναγιώτης | 1 |
| Παπᾶ Κωνσταντῖνος Ἀντωνίου | » |
| Παπᾶ Γεώργιος Μαλάκη ἐκ Προδρόμου | » |
| Ἀναστάσιος Παπᾶ Ἀργυρίου ψάλτης τῆς Ἀγ. Θεοδώρας | » |
| Παναγιώτης Δημητρίου ψάλτης τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς | » |
| Εὐάγγελος Παπατζιαφόπουλος Ἑλληνοδιδάσκαλος | » |
| Εὐάγγελος Α. Παπᾶ Κώνστα ἐκ Κύτρου | » |
| Νικόλαος Ἀκρίβου Κανάκη ἐκ Βερροίας | » |

Εν Εἰσῳ

Επιστολὰ Ι. Ἀντωνιάδου καὶ Παν. Η. Ἀγγελίδου

| | |
|---|---|
| Οἰκονόμος Παπᾶ Δημήτριος | 1 |
| Παναγιώτης Παπᾶ Ἀγγέλου Σοχινὸς ψάλτ. τῆς Μητροπ. | » |
| Νικόλαος Κωνσταντίνου Κοζανίτης ἀρ.ς. | » |

| Επιστολὰ Δημ. Ἀθ. Οἰκονομίδου (ἱατροῦ) | Σωμ. 1 |
|---|--------|
| Ἀργύριος Α. Βασιλείου ψάλτης ἐκ Γενίτζε | » |
| Χρήστος Κωνσταντινίδης Θάσσιος ψάλτης Εἰσῳ | » |
| Ἐμμανουὴλ Γεωργιάδης ἐκ Τυρολῶς ψάλτης Ἁγίου | » |
| Γεωργίου καὶ Ἁγίου Βλασίου | » |
| Κωνσταντῖνος Παράσχου Σερραῖος | » |
| Σταῦρος Α. Σητόπουλος | » |
| Κωνσταντῖνος Γ. Χρόνης Ἡπειρώτης | » |
| Στέφανος Ν. Κούρας ἐκ Κλεισούρας τῆς Μακεδονίας | » |
| Γεώργιος Α. Καζάννας ἐκ Βαβούρας τοῦ Ζαγορίου | » |
| Πανάρετος Σύγγελος ἐκ τῆς Ν. Θάσσου ἐφημ. Γενίτζε | » |
| Γεώργιος Παπᾶ Νικολαΐδης ἐκ Κάτω Σουδενῶν τοῦ | » |
| Ζαγορίου Ἑλληνοδιδάσκαλος Γενίτζε | » |

Εν Ἀθήναις

| | |
|---|---|
| Ὁ ἱερὸς Ναὸς τῆς Μητροπόλεως | 2 |
| Ὁ Σεβασμ. Μητροπολ. Ἀρτῆς κ. Σεραφεῖμ Ξενοπούλου | » |
| Ὁ Σεβασμ. Μητροπολ. Φαναριουφερασίων κ. Ἰλαρίων | 1 |
| Ὁ Σεβασμιώτατος Ἐπίσκοπος Θανακῶν κ. Μισαήλ | » |
| Ἀγαθὸν Ἀθανασόπουλος Ἱεροδιάκ. τοῦ Ἱερ. Ν. τῆς Αὐτῆς Μ. | » |
| Σίμος Ἀθαγιανὸς ἀΨάλτης Μητροπόλεως | 2 |
| Ἠλίας Παπᾶ Γεωργίου βΨάλτης Μητροπόλεως | 1 |
| Χρήστος Δ. Χρηστάκης Δομέστικος τοῦ Ἱεροῦ ναοῦ | » |
| ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ ἐκ Βόλου | » |
| Ἀθανάσιος Σακελλαρίδης καθηγητὴς κτλ. | 2 |
| Κωνσταντ. Σακελλαρίδης συντάκτης τῆς ἐφημ. Θεσσαλίας | 2 |
| Θεοχάρης Χ. Γερογιάννης ἱατρὸς κτλ. | 5 |
| Ζήσιμος Μπασδέκης | 1 |
| Γεώργιος Τρούγκας | » |

| | |
|--|---|
| Μάρκος Ἀν. Παλαμήδης ἀπόφοιτος τῆς Ἱατρικῆς σχολῆς | » |
| Σπυρίδων Εὐθυμιάδης δημοδιδάσκαλος κτλ. | » |

Εν Βόλῳ

| Επιστολὰ Γ. Χ. Θεοδ. Καντιλιάρ καὶ Δ. Μάγου ἔμπορ. | Σωμ. 1 |
|--|--------|
| Ἰωάννης Δ. Καβούρας Ἱεροδιάκονος | » |
| Ἀστέριος Α. Μεσιδᾶς ἱερεὺς ἐκ Μπενιστέρ | » |
| Ἀλέξανδρος Ν. Κουταϊνοῦλη | » |
| Δημήτριος Α. Παναγιωτόπουλος Σακαλάρη | 2 |

Εν Λαρίσσι

| | |
|--|---|
| Μιχαὴλ Α. Γαλανίδης πρωτοψάλτης | 1 |
| Μιχαὴλ Δαούτης Διδασκαλιστὴς | » |
| Ἰωάννης Μ. Σπανδωνῆς Σερραῖος | » |
| Χρήστος Δ. Παράσχου ψάλτης ἀριστερός | » |
| Χατζῆ Ἀχιλλεὺς Ἰωάννου | » |
| Νικόλαος Ἰωάννου Χαλκιᾶς | » |
| Θωμᾶς Ἰωάννου Κυριαζῆς Μπλάται τῆς Μακεδονίας | » |
| Στυλιανὸς Ἀκριβοπούλου Γραμματοδιδάσκ. Νέχαλης | » |
| Ἰωάννης Γ. Μαραγκὸς Ῥαφανιώτης | » |
| Νικόλαος Δ. Καλλιόπουλος ἐκ Νεμπεγλέρ | » |
| Ἀπόστολος Παπᾶ Γεωρ. Γραμματοδιδάσκ. ἐκ Μποκαλάρ | » |

Εν Σύρῳ

| | |
|---|---|
| Χρηστόφορος Ν. ψάλτης ἀ. τοῦ Ἁγίου Νικολάου | 5 |
| Θεοφάνης ψάλτης ἀ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου | 5 |

Εν Τύνῳ

| | |
|--|---|
| Ἰωάννης Κ. Λιβαντῆς Πρωτοψάλτης Εὐαγγελιστρίας | 1 |
|--|---|

Νικόλαος Ε. Νικολάου Λαμπραδάριος Σώμ
 Στυλιανός Αγαυρός Α' Δομestικός
 Νικόλαος Ε. Πολυχρονίου Β' Δομestικός
 Ιωάννης Μ. Μαρκουίτης Ψάλτης Ταξιάρχων
 Κωνσταντίνος Α. Χάλαρης »
 Νικόλαος Λουβαρης Αρχidiaκονος Ευαγγελιστριάς
 Παντελής Τριανταφύλλου μουσικός
 Σταύρος Φιλιππίδης διδ. νέας μεθόδου
 Δ. Ι. Σιταράς έμπορος

Έν Εξόμνη

Ο Άγιος Καρυστίας Μακάριος

Σταμ. Παπα Οικονόμου

Ελευθέριος Στ. Κούρουπας

Διονύσιος Ιεροδιάκονος

Αχιλλέας Π. Βεζύρης

Κων. Ν. Σπανού

Αριστείδης Γ. Παπα Ιωάννου

Ηρακλής Νέμπαρης

Βελισάριος Σαρρής

Παύλος Γ. Βάσου

Νικόλαος Κ. Ποταμιώτης Ψάλτης

Δημήτριος Κ. Οκτωιάτης

Ευαγγελινός Σταυρηνού

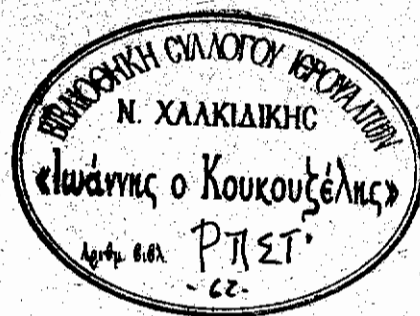
Ιωάννης Κ. Καρακώστα Ιερός Έν Καλλιμεσιάνους

Ευάγγελος Α. Αναστασίου »

Νικόλαος Ιωάν. Σουρής »

Δημήτριος Ιωάν. Αθανασίου »

ΠΑΥΛΟΣ ΤΟΠΙΔΗΣ



Κ.Α.Χ.

13/3/2011